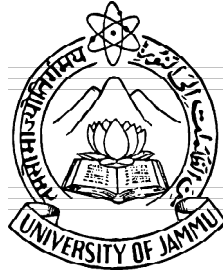


Directorate of Distance Education

**UNIVERSITY OF JAMMU
JAMMU**



STUDY MATERIAL

FOR

M.A. DOGRI (SEMESTER -IST)

COURSE NO. : 101

UNIT-I-IV

Dogri Sahitya Da Itihas San 1960 Tagar

LESSON No. 1-14

In case of any query

Dr. JATINDER SINGH

T/Incharge M.A. Dogri

Mob : 9596888080

<http://www.distanceeducationju.in>

Printed and Published on behalf of the Directorate of Distance Education,
University of Jammu, Jammu by the Director, DDE, University of Jammu,
Jammu.

M.A. DOGRI

COURSE CONTRIBUTORS

Prof. Sushma Sharma

Lesson No. - 7 to 14

Prof./Head

Deptt. of Dogri

University of Jammu, Jammu

Dr. Padam Dev Singh

Lesson No. - 1 to 6

Asstt. Prof.

Deptt. of Dogri

University of Jammu, Jammu

Content Editing/Proof Reading
Dr. Manoj Heer

© Directorate of Distance Education, University of Jammu, Jammu, 2022

- All rights reserved. No part of this work may be reproduced in any form, by mimeograph or any other means, without permission in writing from the DDE, University of Jammu.
- The script writer shall be responsible for the lesson/script submitted to the DDE and any plagiarism shall be his/her entire responsibility.

UNIVERSITY OF JAMMU

DOGRI

SEMESTER-1st

Examinations to be held in December 2019, December 2020 & December 2021 onwards

Course No. : DOG101

Title : Dogri Sahitya Da Itihas san

Duration : 03 hours

1960 Tagar

Credits : 6

Maximum Marks : 100

a) Semester Examination : 80

b) Sessional Assessment : 20

सलेबस

1. अजकणी डोगरी कविता (संकलन)-साहित्य अकादेमी, नमीं दिल्ली
2. पैह्ला फुल्ल-श्री बी. पी. साठे, प्रकाशक-डोगरी संस्था, जम्मू
3. डोगरी पद्य दा इतिहास-सन 1960 तगर
4. डोगरी गद्य दा इतिहास-सन् 1960 तगर

सलेबस दी बंड

यूनिट-1

- सलेबस लेई निर्धारत कविता-संकलन 'अजकणी डोगरी कविता' 8,8
- ते 'पैह्ला फुल्ल' कहानी संग्रैह् थमां द 'ऊं पद्याशें दी सप्रसंग व्याख्या

यूनिट-2

सन् 1960 तगर दे डोगरी-पद्य साहित्य बारै सुआल

- (a) Long Answer Type Question 12
- (b) Short Answer Type Question 04

यूनिट-3

सन् 1960 तगर दे डोगरी-गद्य साहित्य दे इतिहास बारै सुआल

- (a) Long Answer Type Question 12
- (b) Short Answer Type Question 04

यूनिट-4

सलेबस लेई निर्धारत कहानी-संग्रह 'पैहला फुल्ल' दे लेखक ते कहानियें बारै सुआल

- | | |
|--------------------------------|----|
| (a) Long Answer Type Question | 12 |
| (b) Short Answer Type Question | 04 |

यूनिट-5

अजकणी डोगरी कविता (संकलन) दी कविता दे कवियें बारै सुआल

- | | |
|--------------------------------|----|
| (a) Long Answer Type Question | 12 |
| (b) Short Answer Type Question | 04 |

सहायक पुस्तकां :

1. डोगरी भाशा ते अदब दी इतिहासक परचोल : देशबन्धु डोगरा 'नूतन'
2. आधुनिक डोगरी साहित्य इक परिचे : प्रो. नीलाम्बर देव शर्मा
3. डोगरी साहित्य दा इतिहास : शिवनाथ, साहित्य अखादेमी, नमीं दिल्ली
4. डोगरी साहित्य दा इतिहास : जितेन्द्र उधमपुरी
5. डोगरी साहित्य अलोचना : डोगरी रिसर्च सेंटर, जम्मू यूनिवर्सिटी आसेआ प्रकाशत
6. शीराजा डोगरी : साहित्य-अलोचना अंक : जम्मू-कश्मीर अकैडमी आफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज आसेआ प्रकाशत
7. दश ग्रन्थावली : प्रो. गौरी शंकर
8. कवि हरदश : जम्मू-कश्मीर अकैडमी आफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज आसेआ प्रकाशत
9. कवि परमानंद अलमस्त : जम्मू-कश्मीर अकैडमी आफ आर्ट, कल्चर ते लैंग्वेजिज आसेआ प्रकाशत

NOTE FOR PAPER SETTING :

There will be one question from each unit (containing a & b part) with 100% internal choice and the candidates will be required to answer all the questions (total questions to be attempted will be five).

विशे-सूची

	सफा नं.
Unit-I सप्रसंग व्याख्या (पाठ सं. 1-3)	4-24
Unit-II कविये दा जीवन-परिचे ते डोगरी कविता- साहित्य गी उंदा योगदान (पाठ सं. 4-6)	25-60
Unit-III डोगरी साहित्य दा इतिहास सन् 1960 तगर (पाठ सं. 7-10)	61-101
Unit-IV डोगरी साहित्य दा इतिहास सन् 1960 तगर (पाठ सं. 11-14)	102-130

M.A. DOGRI

Course No-101	Unit - I	Reference to Context
Ajkani Dogri Kavtia		Lesson 1, 2, 3

नोट : त्रौनें पाठें (लैसनं) च त्रै-त्रै कविता-अंशं दी सप्रसंग व्याख्या कीती गेदी ऐ ।

- 1.0 रूपरेखा
- 1.1 उद्देश्य
- 1.2 पाठ-परिचे
- 1.3 पाठ-प्रक्रिया
 - 1.3.0 पैहले कविता अंश दी सप्रसंग व्याख्या
 - 1.3.1 दूए कविता-अंश दी सप्रसंग व्याख्या
 - 1.3.2 त्रिये कविता-अंश दी सप्रसंग व्याख्या
- 1.4 सारांश
- 1.5 विद्यार्थियें दे अभ्यास आस्तै त्रै कविता-अंश पाठ्य-पुस्तक थमां
- 1.6 सहायक पुस्तकां
 - 1.1 उद्देश्य
 - 1.1.1 पाठ-परिचे
 - 1.1.2 पाठ-प्रक्रिया
 - 1.1.3 पैहले कविता-अंश दी सप्रसंग व्याख्या
 - (क) कविता-अंश दी पाठ्य समग्री ते उसदा संदर्भ

- (ख) कविता-अंश दा प्रसंग
(ग) कविता-अंश दी व्याख्या
- 1.1.4 दूए कविता-अंश दी सप्रसंग व्याख्या
(क) कविता-अंश दी पाठ्य समग्री ते उसदा संदर्भ
(ख) कविता-अंश दा प्रसंग
(ग) कविता-अंश दी व्याख्या
- 1.1.4 त्रिये कविता-अंश दी सप्रसंग व्याख्या
(क) कविता-अंश दी पाठ्य समग्री ते उसदा संदर्भ
(ख) कविता-अंश दा प्रसंग
(ग) कविता-अंश दी व्याख्या
- 1.1.5 त्रिये कविता-अंश दी सप्रसंग व्याख्या
(क) कविता-अंश दी पाठ्य समग्री ते उसदा संदर्भ
(ख) कविता-अंश दा प्रसंग
(ग) कविता-अंश दी व्याख्या
- 1.1.6 विद्यार्थिये दे अभ्यास आस्तै त्रै कविता-अंश पाठ्य-पुस्तक थमां

नोट : इस्सै चाल्ली दुए ते त्रिये लैसनं (पाठें) च बी त्रै-त्रै कविता-अंशें दी सप्रसंग व्याख्या ते अभ्यास तित्ते गेदे न ।

M.A. DOGRI

Course No. 101

Unit - I

Reference to Context

Lesson : 1

1.0 रूपरेखा

1.1 उद्देश्य

1.2 पाठ-परिच्ये

1.3 पाठ-प्रक्रिया

1.3.0 पैहले कविता अंश दी सप्रसंग व्याख्या

1.3.1 दूए कविता-अंश दी सप्रसंग व्याख्या

1.3.2 त्रिये कविता-अंश दी सप्रसंग व्याख्या

1.4 सारांश

1.5 विद्यार्थिये दे अभ्यास आस्तै त्रै कविता-अंश पाठ्य-पुस्तक थमां

1.6 सहायक पुस्तकां

1.1 उद्देश्य

(क) कविता-अंश दी व्याख्या पढ़ने परैन्त विद्यार्थी उ'नें कविताएं दे पूरे संदर्भ कन्नै परिचित होई सकडन ।

(ख) कविता-अंश च कवि द्वारा व्यक्त कीते गेदे विचारें दी गूढ ते विस्तृत जानकारी प्राप्त करी सकडन ।

(ग) प्रसंग समेत व्याख्या पढ़ने परैन्त विद्यार्थी विशे-समग्री गी शैल चाल्ली समझने ते उसदे बारे च अपने विचारें गी व्याख्यात्मक रूपा च प्रगट करने दी समर्था प्राप्त करी सकडन।

1.2 पाठ-परिचे

इस पाठ च 'प्रीत', 'कलर्क' ते 'छड़ी दिक्खने आहली अक्ख नेई' इ'नें त्रौं कविताएं दे पद्यांशें दा प्रसंग दस्सियै व्याख्या कीती गेदी ऐ ।

1.3 पाठ-प्रक्रिया

- (क) हर इक कविता-अंश दा पैहले परिचे दित्ता गेदा ऐ, जिस च कविता दे सिरलेख कविता दे कवि ते पाठ्य-पुस्तक दा नांऽ जिस च ओह कविता-अंश प्रकाशित ऐ ।
- (ख) हर इक कविता-अंश दा उसदी कविता-विशेश दे संदर्भ च प्रसंग दस्सेआ गेदा ऐ, जिस कन्नै उस कविता-अंश दा कविता-विशेश दी विशे-वस्तु कन्नै सरबंध व्यक्त कीता गेदा ऐ ।
- (ग) कविता-अंश च बखाने गेदे विचार दी व्याख्या कीती गेदी ऐ तां जे विद्यार्थी उस विचार गी शैल चाल्ली समझी सकन ।

एह व्याख्या उस विचार दे संदर्भ च होर-होर मसालां देइयै पुश्टी कीती गेदी ऐ, जिस कन्नै विद्यार्थी दी विचार शक्ति च प्रौढता आई सकै ते ओह आपूं बी कुसै विचार गी खोहल्लियै समझने च समर्थ होई सकन । होई सकै ते विचार कन्नै सरबंधत क्षेत्र च मसालां, युक्तियां ते दलीलां देइयै विचार दी पुश्टी करने च बी समर्थ होई सकन ।

1.3.0 पैहला कविता-अंश ते उसदी सप्रसंग व्याख्या

प्रीत नां सुन्ने दिएं सौंगलीं बझदी ऐ – नां एह राज परबन्धें कन्ने,
प्रीत ते कुसै मन, कुसै दी बसदी ऐ – उच्चड़े भाग सरबन्धें कन्ने ।
प्रीतमां अरुं कुतै सद्दी दी जन्नी आं – नां कुतै बास्ते छंदें कन्ने,
नां मनमोहनियां मेरिया साथनां – नां कोई मेल मनचंदें कन्ने ।

(क) संदर्भ :

प्रस्तुत सतरां साढ़ी पाठ्य पुस्तक 'अजकणी जोगरी कविता' चा 'प्रीत' नां दी कविता थमां लैतियां गेदियां न । इस कविता दे कवि न किशन स्मैलपुरी होर । इस कताबा दा सम्पादन ओम गोस्वामी ते नीलाम्बर देव शर्मा होरें कीते दा ऐ ।

(ख) प्रसंग :

कवि ने इ'नें पंगतियें च प्रीत दे सरूप ते सुआतम गी बांदे करदे होई गलाए दा ऐ जे प्रीत

दा नाता इक ऐसा नाता ऐ जेहड़ा मीरी, गरीबी, ऊंच, नीच, चंगी, मंदी किश नेई दिखदा।
नां इसगी कोई कुसै चीजा दा लुभ ऐ नां लालच । एह निर्मल, निरलेप ते आपमुहारा
सरबंध ऐ, जेहड़ा कुसै कर्म आहले गी नसीब होंदा ऐ ।

(ग) व्याख्या :

कवि दे आखने दा मतलब ऐ जे प्रीत यानी हिरख प्यार दे रिश्ते गी सुन्ने चांदी दिथें सौंगलें
कन्ने नेई बन्नेआ जाई सकदा अर्थात् इस रिश्ते दा धन-दौलत कन्ने कोई सरोकार नेई
होंदा ते नां गै एह रिश्ता राजे-महाराजें ते बड्डे-बड्डे ओहदे दी तांहग रखदा ऐ । एह ते
इक नेही चीज ऐ जेहड़ी कुसै दे मनै च कुसै दुए आस्तै बसदी ऐ ते कुसै उच्ची किस्मत
आहले दे भागें च होंदी ऐ, अर्थात् जिसदे मनै च हिरख-प्यार दा नाता पलदा ऐ ते जिस
आस्तै एह नाता होंदा ऐ ओह लोक बडे भागवान् होंदे न ।

इस बारै प्रीत अपने प्रीतम गी आपूं गलांदी ऐ जे में कुसै दे सहने-बलाने जा तरले-मिनतां ते
छंदे-वास्ते पाने पर बी नेई जंदी । इस बारै ओह होर स्पष्ट करदे होई आखदी ऐ जे जिन्दे कन्ने में नाता
जोड़नी आं ओह मेरियां नां साथनां नां गै मन मोहनियां शैल-शलैपे दियां मूरतां होंदियां न ते नां
गै मेरी साथ-संगती मनचंदे कन्ने अर्थात् मनै दे चन्नं कन्ने होंदी ऐ पर मेरे प्रीतम तेरे घर अपनी
हिरखै दी तन्दं च बज्जी दी औन्नी आं मिगी कोई चीज जबरदस्ती नेई आहनदी एह हिरखै दी डोर
ऐ जेहड़ी मिकी तेरे घर लेई औंदी ऐ वरना मेरा अपना कोई बस नेई, पर, तुगी छंदा ई तूं मेरा एह
भेद अपने साक-सरबन्धें कन्ने बी नेई खोहल्लेआं ।

1.3.1 दूआ कविता अंश ते उसदी सहप्रगंग व्याख्या

ढिल्लै-मैले टल्ले, सिर साफे दा मनासा ऐ,
बस्ते कन्ने कच्छे हेठ लिफी गेदा पास्सा ऐ ।
थुड़दियां कृङगरियां फब्बै दियां आरकें,
जोड़-जोड़ बांह दा टल्लें आला इक झास्सा ऐ ।
तम्बी पिच्छूं उदड़ी दी, गोड्डें जात बाके दा,
फिड्डा जोड़ा घसेआ दा हस्सी जा दा हासा ऐ ।

(क) संदर्भ :

एह कविता-अंश साढ़ी पाठ्य-पुस्तक 'अजकणी डोगरी कविता' चा 'कलर्क' नां दी कविता
चा लैता गेदा । इस कविता दे कवि शम्भुनाथ शर्मा होर न ।

(ख) प्रसंग :

शम्भुनाथ हुंदी कविता उं'दे व्यक्तित्व दा शीशा ऐ । समें दे पैहियें उं'दे जीवन उप्पर जेह्दे नशान पाए ओह्दी छाया उं'दी कविता च सौ फीसदी लभदी ऐ । सरकारी ते दफ्तरी शोशन दी सभनें थमां बड्डी मसाल इस कविता च दिक्खी जाई सकदी ऐ ।

(ग) व्याख्या :

कवि दा गलाना ऐ जे कलर्क नांऽ दा माहनू साढे समाज दा इक अहम हिस्सा ऐ जेकर कलर्क नेई होऐ तां दुनियां च रोल जन पेई जा । समाजी कम्म काज दे सारे निजम कनून इक पाससै पेदे रेही जान । पर पता निं की फही बी 'कलर्क' नांऽ दा जीव भांए किन्ना बी कम्म करै उसी कोई नेई सरांहदा इत्थूं तगर जे इन्नी मेहनत दे बावजूद उसगी अपना ते अपने टबरा दा ढिड्डु भरना बी मुश्कल पौंदा ऐ । कवि दा गलाना ऐ जे एह खूह इन्ना जूंहगा ऐ जे इक घड़ा पानी आस्तै इक घड़ा पसीने दा बलीदन मंगदा ऐ । कवि कलर्क दी इस भैड़ी स्थिति दा कारण घट्ट तलब गी मनदा ऐ उसदा गलाना ऐ जे कलर्क दे सिरै पर जेह्दियां जिम्मेवारियां न, उं'नेंगी थोह्ड़ी हारी तलबे कन्नै नेई नभाया जाई सकदा । कवि कलर्क दी समाज च अहमियत गी समझदा ऐ तां गै अपनी कविता राहें उनें एह दस्सने दी कोशश कीती दी ऐ जे इं'नें लोकें गी कलर्क दी अहमियत दा अदूं पता लगग जदूं ओह इस समाज च नेई रौहग ।

1.3.2 त्रिया कविता—अंश ते उसदी सप्रसंग व्याख्या

कोई अल्ला—ईशर बक्ख नेई
छड़ी दिक्खने आहली अक्ख नेई
कदें बुत्तें धूफ धखा करनां
कदें कन्धें सीस नुआ करनां
कदें लैहदे—चढदे जा करनां
तूं अन्दर रखदा तक्क नेई
छड़ी दिक्खने आहली अक्ख नेई ।

(क) संदर्भ :

कविता दियां एह पंगतियां साढी पाठ्य पुस्तक 'अजकणी डोगरी कविता' च 'छड़ी दिक्खने आहली अक्ख नेई' कविता चा लैतियां गेदियां न । इसदे कवि न गोगाराम 'साथी' ।

(ख) प्रसंग :

इ'नें पंगतियें च कवि ने ईश्वर बारै च माहनू दे अन्धविश्वासें गी दूर करने ते असली प्रभु गी प्राप्त करने आस्तै अपने अन्दर झांकी मारने दी युक्ति समझाई दी ऐ ।

(ग) व्याख्या :

कवि दा भाव ऐ जे ओह परमशक्ति समूलची स्मिष्टी आस्तै इक ऐ पर इन्सान गी इसदी समझ नेई ।

एह सारे लोक बतोएं दे आह्ला लेखा थाहरें-थाहरें उसदी तपाश करदे फिरदे न । किश लोक मूर्तियें बुत्तें गी परमात्मा समझियै उन्दे अगें धूफ धखांदे, फल-मठेआई चाढ़दे, छैन-घडेओल बजांदे, मत्थे-टेकदे, मालां फेरदे, आरतियां भजन गाइयै उन्दी पूजा करदे रौहनदे न । कदें तीरथें-थाहरें जाइयै उसदी तपाश करदे न । कोई चढ़दे बक्खी जाइयै उसदी भगती करदा ऐ तां कोई ढलदे बक्खी जाइयै अपना भरम चकांदा ऐ । आखदे न जे अल्ला ते ईश्वर दोऐ बक्ख-बक्ख न । ईश्वर हिन्दुएं दा परमात्मा ऐ ते अल्ला मुसलमानें दा । एह मूर्ख लोक एह नेई समझदे जे परमात्मा अर्थात् परमशक्ति इकै ऐ ते ओह घर-घर च, जर्र-जर्र च व्यापक ऐ । इन्सान दी आत्मा बी उस परमात्मा दा अंश ऐ । जेकर मनुक्ख सच्ची लगन कन्नै अपनी अन्तर-आत्मा दी अवाज सुनै तां उसगी परमात्मा दे दर्शन अपने अन्दर गै होई सकदे न पर बसोस इस गल्ला दा ऐ जे इन्सान गी इस गल्ला दी समझ नेई । ओह बतोए-भलखोए दा थां-थां भटकदा फिरदा ऐ । थाहर-कथाहर पैसे रोहड़दा ते बेजान मूरतें च उसदी तपाश करदा फिरदा ऐ ।

1.4 सारांश

विद्यार्थियें आस्तै प्रीत, क्लर्क ते छड़ी दिवखने आहली अक्ख नेई कीवताएं दे पधारो व सप्रसंग व्याख्या दित्ती गेदी ऐ। इने कविताएं च कवि प्रीत कविता च हिरखै दी प्रीतै दी गल्ल, करते न ते, क्लर्क कीवता च क्लर्क दे जीवन बारे ते छर्ग दिक्खने च मारन दे अंध विश्वासे गी दूर करने ते असली प्रभुगी प्राप्त करने अपने अदर झांकी मारने दी युक्ति समझाई दी ।

1.5 अभ्यास :

हेठ देते दे कविता-अंशें दी प्रसंग समेत व्याख्या करो :-

- (क) सैहबन बी मीं कदें जे कुतै बिंद भर गई,
लोकें बजाए ढोल जे 'चंदू' दे घर गई ।

चंदू दै घर नेई ना मीं फंदू दै घर गोई,
मेलो दै घर जरूर ही मीं बिंद भर गोई ।

(गजल – किशन स्मैलपुरी, सफा – 18)

(ख) मिगी होर पला, मिगी होर पला, मिगी होर पला साकी ।
कर बोतल पर बोतल खाली, नेई बून्द बचै, नां बचा साकी ॥
तूं भरी-भरी प्याले रखदा चल, मिगी टोई-टोइयै दसदा चल ।
अ'ऊं अक्खीं मीटी पींदा जां, अ'ऊं उज्जड़ा ते तूं बसदा चल ॥

(साकी – अलमस्त, सफा – 23)

(ग) याद रेही गोई छड़ी इब्बी दुख रेही गोआ,
इस्सी जन्दा समां कन्ने नेई लेई गोआ ।
भाग आए बी, बरते बी, बीती बी गे,
पिच्छें रेही गोइयां चर्चे-कत्थां भीलियां ॥

(गजल – शम्भुनाथ शर्मा, सफा – 28)

1.6 सहायक पुस्तकां

अजकणी डोगरी कवितां

---0---

M.A. DOGRI

Course No. 101

Unit - I

Reference to Context

Lesson : 2

- 2.0 रूपरेखा
- 2.1 उद्देश्य
- 2.2 पाठ-परिचे
- 2.3 पाठ-प्रक्रिया
 - 2.3.0 पैहले कविता अंश दी संप्रसंग व्याख्या
 - क) कविता-अंश दी पाठ्य समग्री ते उसदा संदर्भ
 - ख) कविता-अंश दी प्रसंग
 - ग) कविता-अंश दी व्याख्या
 - 2.3.1 दूए कविता-अंश दी संप्रसंग व्याख्या
 - क) कविता-अंश दी पाठ्य समग्री ते उसदा संदर्भ
 - ख) कविता-अंश दी प्रसंग
 - ग) कविता-अंश दी व्याख्या
 - 2.3.2 त्रीऐ कविता-अंश दी संप्रसंग व्याख्या
 - क) कविता-अंश दी पाठ्य समग्री ते उसदा संदर्भ
 - ख) कविता-अंश दी प्रसंग
 - ग) कविता-अंश दी व्याख्या
- 2.4 सारांश
- 2.5 विद्यार्थियों दे अभ्यास आस्तै त्रै कविता थमां

2.6 पुस्तक 'अजकणी डोगरी कविता

2.1 उद्देश्य

- (क) कविता-अंश दी व्याख्या पढ़ने परैन्त विद्यार्थी उ'नें कविताएं दे पूरे संदर्भ कन्नै परिचित होई सकडन ।
- (ख) कविता-अंश च कवि द्वारा व्यक्त कीते गेदे विचारें दी गूढ़ ते विस्तृत जानकारी प्राप्त करी सकडन ।
- (ग) प्रसंग समेत व्याख्या पढ़ने परैन्त विद्यार्थी विशे-समग्री गी शैल चाल्ली समझने ते उसदे बारे च अपने विचारें गी व्याख्यात्मक रूपा च प्रगट करने दी समर्था प्राप्त करी सकडन।

2.2 पाठ-परिचे

इस पाठ च 'कोहलू', 'ताशै दा पत्ता' ते 'कंडी' इ'नें त्रौं कविताएं दे पद्यांशें दा प्रसंग दस्सिये व्याख्या कीती गेदी ऐ ।

2.3 पाठ-प्रक्रिया

- (क) हर इक कविता-अंश दा पैहले परिचे दिता गेदा ऐ, जिस च कविता दे सिरलेख कविता दे कवि ते पाठ्य-पुस्तक दा नांऽ जिस च ओह कविता-अंश प्रकाशित ऐ ।
- (ख) हर इक कविता-अंश दा उसदी कविता-विशेश दे संदर्भ च प्रसंग दस्सेआ गेदा ऐ, जिस कन्नै उस कविता-अंश दा कविता-विशेश दी विशे-वस्तु कन्नै सरबंध व्यक्त कीता गेदा ऐ ।
- (ग) कविता-अंश च बखाने गेदे विचार दी व्याख्या कीती गेदी ऐ तां जे विद्यार्थी उस विचार गी शैल चाल्ली समझी सकन ।

एह व्याख्या उस विचार दे संदर्भ च होर-होर मसालां देइयै पुश्टी कीती गेदी ऐ, जिस कन्नै विद्यार्थी दी विचार शक्ति च प्रौढ़ता आई सकै ते ओह आपूं बी कुसै विचार गी खोहल्लियै समझने च समर्थ होई सकन । होई सकै ते विचार कन्नै सरबंधत क्षेत्र च मसालां, युक्तियां ते दलीलां देइयै विचार दी पुश्टी करने च बी समर्थ होई सकन ।

2.3.0 पैहला कविता-अंश ते उसदी सप्रसंग व्याख्या

इक कमांदा दूआ खंदा, इयै साडै साड,
तेल बगाना खल दूरं दी उसी पराना नाड ।
इयां गै बस इस जुगै दा कोहलू चलदा रोज,
माहनू बनेआ दांद बचारा, नेई सुझदी कोई सोझ ।

(क) संदर्भ :

एह सतरां साढ़ी पाठ्य-पुस्तक 'अजकणी डोगरी कविता' चा 'कोहलू' नांऽदी कविता थमां लैतियां गेदियां न । इस कविता दे कवि केहरि सिंह मधुकर होर न ।

(ख) प्रसंग :

इस कविता च कवि ने डुग्गर दे ग्राएं-थाहरें पर बस्सने आहले बेबसीला लोकें, गरीब मजूरें-काम्में दे जीवन दी बदहाली गी कोहलू दे दांदै गी प्रतीक मन्नियै दर्शाए दा ऐ ।

(ग) व्याख्या :

मधुकर प्रगतिवादी कवि हे इस कविता च उं'दी प्रगतिवादी सोच साफ झलकदी ऐ । ओह आखदे न जे आम लोकाई दांदै आंगर अक्खीं उप्पर अज्ञानता दी पट्टी बज्झी होने कारण कोहलुएं अगै जगड़ोए दे सारी उमर मैहनत मशक्त करदे रौंहदे न ते उं'दी मैहनत दा फल तेली लेई जंदे न । कवि गी एह नराजगी ऐ ते रोह बी जे मनुक्ख की जानबरें आहला लेखा बरतौन्दा र'वै । मनुक्खै गी भगवान ने बुद्धि, सोच ते सूझ दिती दी ऐ, ते उसी चाहिदा ऐ जे ओह उसदा इस्तेमाल करियै मजूदा परिस्थिति दा मकाबला करने आस्तै इक जुट होई जान ते इस नांबरोबरी आहली व्यवस्था गी बदली टकान ।

2.3.1 दूआ कविता-अंश ते उसदी सप्रसंग व्यवस्था

इस दुनिया दी चौकड़ी अन्दर

में आं इक ताशै द पत्ता ।

कोई चुक्की अक्खीं - नै लांदा,

कोई बल्लें नेई छंड करांदा,

कोई पटकादा जोरै - नै - बी -

पही में रलियै कुसै सरै - नै गुमनामी दी चूक्का बौन्ना ।

उत्थें बैटे दे सेई होंदा -

इस खेढे बिच में नेई इक्कला,

इस दुनिया दे सारे माहनू

मेरे साई ताशै दे पत्ते ।

(क) संदर्भ :

एह कविता-अंश साढ़ी पाठ्य-पुस्तक 'अजकणी डोगरी कवता' चा 'ताशै द पत्ता' नांऽ दी कविता चा लैता गेदा ऐ । इस कविता दे कवि नरसिंह देव जम्वाल होर न ।

(ख) प्रसंग :

इस कविता-अंश च कवि दा शारा इस संसारक जीवन बक्खी ऐ जिस च केई भातियें दे लोक रौहदे न ते हर माहनू दा अपना सभाऽ ते सुआतम ऐ । सारें दी सोच बक्खरी ऐ ते हर कोई अपना जीवन अपन ढंगा कन्नै जीया दा ऐ ।

(ग) व्याख्या :

एह कविता प्रतीकात्मक शैली च रची गेदी ऐ । जिस च कवि ने इस संसार गी ताशै दी खेढ आंगर आक्खे दा ऐ । इस कविता-अंश च बी कवि दा गलाना ऐ जे एह संसारक जीवन ताशै दी उस खेढे आंगर ऐ जिस च बक्ख-बक्ख किस्म दे पत्तै न किश निक्के न ते किश बड्डे न ते इया गै एह संसारी जीवन ऐ इस च बी केई चाल्ली दे लोक न किश निक्के न ते किश बड्डे न । बक्त ते समें अनुसार जि'यां माहनू जीवन च उतार-चढाब औंदे रौहदे न ते केई बारी औहदा समां खरा ते केई बारी माड़ा होई जंदा ऐ । इयां गै ताशै दी खेढा च बी होंदा ऐ जित्थें केई बारी निक्के खोआने आहले पत्ते दुक्की तिक्की बगैरा बी शाह यक्के पर भारे पौंदे न । ओह परम पिता जिसी उनें चतर खढारी गलाऐ दा ऐ एह सब उसदा गै रचाऐ दा ऐ ते ओह अपनी मर्जी मताबक इस संसार गी रचदा ते चलांदा ऐ ।

2.3.2 त्रि'या कविता-अंश ते उसदी सप्रसंग व्याख्या

कंढिया रौहन्नै आं,
भोले भलोकड़ आं,
सिद्धे ते सादे आं,
नखरे नेई जानदे,
गल्लां नेई छानदे
हिरख मसोस नेई,
कम्मं नै भै ऐ,
लग्गै दे रौहन्ने आं गोडियें-बाढियें

कम्मं च रुज्जे दे सारा दिन

धुप्पा च जिन्दू गी

तान्ने आं ।

(क) संदर्भ :

एह सतरां साढी पाट्य-पुस्तक 'अजकणी डोगरी कवता' चा 'कंठी' नांऽ दी कविता थमां लैतियां गेदियां न । इस कविता दे कवि मोहन लाल सपोलिया होर न ।

(ख) प्रसंग :

डोगरा बड़ी मेहनती कौम ऐ । फ़ाड़ी उब्ब-खडुब्बा ते कंठी जनेहा बंजर लाका होने करी इ'नेंगी कठन मेहनत करनी पौंदी ऐ । इन्दा जीवन कठन ऐ पर पही बी कवि गी अपने लाके कन्नै प्यार ऐ ते उस गी फखर ऐ जे ओह इत्थूं दा बासी ऐ । तां गै ते इस कठन जीवन दे वाबजूद बी ओह अपने लाके दी मैहमा किश इस चाल्ली करा दे न ।

(ग) व्याख्या :

पं गंगा राम ते तारा स्मैलपुरी होरें जित्थें कण्ठी दे जीवन दे कष्ट-कसालें दा गै जिकर कीता ऐ उत्थें मोहन लाल सपोलिया होरें 'कंठी' दा सर्वोमुखी चित्रण कीते दा ऐ । सपोलिया हुंदा जन्म कंठी दे लाके च होए दा ऐ । इस कविता च उघ्नें उत्थूं दे बसनीकें दा बड़ा जानदार ते स्भावक चित्रण कीते दा ऐ । उन्दी स्हेई तस्वीरकशी कीती ऐ । इस कविता अंश च दस्सेआ गेदा ऐ जे डुग्गर दे खुश्क, बंजर पथरीले लाके कंठी दा जीना किन्ना कठन ऐ ।

किन्नियां औक्खां, अड़चनां न उं'दे रोजमर्रा दे जीवन च । कु'नें हाले जींदे न ओ लोक । औखे उब्ब-खडुब्बे पथरीले पेंडे जित्थे क्रोहें तक्कर पानी पीने गी नि लभदा । उच्चे ढक्क चढ़ने, माल-बच्चे गी रोज पानी पल्याना, फसलें दी राखी करनी किन्ना कठन कम्म होंदा ऐ । पर तमाम कठनाइयें दे वाबजूद बी कवि गी अपनी कंठी बड़ी प्यारी लगदी ऐ ते इस कठन मेहनत च बी ओह

उद्म ते हौसला नेई छोड़दा । मेहनत च गै ओह सच्ची खुशी तुप्पदा ऐ ते खुश रौंहदा ऐ । आपसी मेल मलाप ते भाईचारा उसदी इस कठन मेहनत गी सौखा करी दिंदे न ।

2.4 सारांश :

विद्यार्थियें आस्तै 'कोहलूं', ताशै दा पत्ता ते कंठी इ'ने त्रौं कविताएं दा प्रसंग दस्सियै व्याख्या कीती गेदी ऐ। कोहलू कविता च दर ग्राएं-थाहरें पर बरसने आहले गरीब मजूरें काम्में दे जीवन बारै प्रतीकात्मक शैली च बखान कीता गेदा ऐ। ताशे दा पत्ता कविता च

बां कवि ने प्रतीकात्मक शैली दी बरतन कीती दी ऐं। त्री कविता च कंठी दे लोकें दे जीवन बारै दस्सेआ गेदा ऐ जे किया ओह अपना जीवन बसर करदे न।

2.5 विद्यार्थियों दे अभ्यास आस्तै त्रै कविता थमां :

खल्ल दित्ते दे कविता-अंशें दा संदर्भ ते प्रसंग दस्सियै व्याख्या करो रूदृ

- (क) रंग जिदा नेई भुस्सा पीला, अंग निं होऐ सुक्की तीला,
नां अक्खीं चा नीन्दर डुल्ली, नां हिस्सै दी छड़ी जुल्ली,
नां लीड़े गै लीरां-लीरां, नां अक्खीं बिच बिन्द खमारी,
ओह कुत्थों दा प्रेम पुजारी ?

(ओ कुत्थों दा प्रेम पुजारी – रामलाल शर्मा)

- (ख) सिट्टा ऐ सियास्ती दा डोगरी गी लाएओ नेई,
भाशा ऐ गरीब, इसी बोलिया चढ़ाएओ नेई ।
तुन्दे गज लम्मे, बर डोगरी दा छुट्टा ऐ,
तन्द-तन्द सुच्ची, इक धागा नेइयों खुट्टा ऐ ।

(डोगरी – रामनाथ शास्त्री, सफा – 37)

- (ग) जे कुदै कोई सृष्टिया दा
सिरजनेहारा तां उसने
अपनी सारी अकल बरती –
सिरजेआ एह जीव-चेतन
ते लक्खा-लक्खा जीवें हा
सुवाया आदमी घड़ेआ
ते लक्खें चमत्कारें ने भरे
सोधे-सधाए आदमी दे हत्थ ।

(आदमी दे हत्थ – दीनू भाई पंत, सफा – 42)

2.6 सहायक पुस्तकां

अजकणी डोगरी कविता :

---0---

M.A. DOGRI

Course No. 101

Unit - I

Reference to Context

Lesson : 3

3.0 रूपरेखा

3.1 उद्देश्य

3.2 पाठ परिचे

3.3 पाठ प्रक्रिया

3.3.0 पैळ्ले कविता अंश दी सप्रसंग व्याख्या

क) कविता-अंश दी पाठ्य समग्री ते उसदा संदर्भ

ख) कविता-अंश दी प्रसंग

ग) कविता-अंश दी व्याख्या

3.3.1 दूए कविता-अंश दी सप्रसंग व्याख्या

क) कविता-अंश दी पाठ्य समग्री ते उसदा संदर्भ

ख) कविता-अंश दी प्रसंग

ग) कविता-अंश दी व्याख्या

3.3.2 त्रीऐ कविता-अंश दी सप्रसंग व्याख्या

क) कविता-अंश दी पाठ्य समग्री ते उसदा संदर्भ

ख) कविता-अंश दी प्रसंग

ग) कविता-अंश दी व्याख्या

3.4 सारांश

3.5 विद्यार्थियें दे अभ्यास आस्तै गै कविता अंश पाठ्य-पुस्तक थमां

3.6 सहाय पुस्तकां

3.1 उद्देश्य

- (क) कविता-अंश दी व्याख्या पढ़ने परैन्त विद्यार्थी उ'नें कविताएं दे पूरे संदर्भ कन्नै परिचित होई सकडन ।
- (ख) कविता-अंश च कवि द्वारा व्यक्त कीते गेदे विचारें दी गूढ ते विस्तृत जानकारी प्राप्त करी सकडन ।
- (ग) प्रसंग समेत व्याख्या पढ़ने परैन्त विद्यार्थी विशेष-समग्री गी शैल चाल्ली समझने ते उसदे बारे च अपने विचारें गी व्याख्यात्मक रूपा च प्रगट करने दी समर्था प्राप्त करी सकडन ।

3.2 पाठ-परिचे

इस पाठ च 'बुत्ते', 'काला चित्तर' ते 'मैखाने' इ'नें त्रौनें कविताएं दे पद्यांशें दा प्रसंग दस्सियै व्याख्या कीती गेदी ऐ ।

3.3 पाठ-प्रक्रिया

- (क) हर इक कविता-अंश दा पैहले परिचे दित्ता गेदा ऐ, जिस च कविता दे सिरलेख कविता दे कवि ते पाठ्य-पुस्तक दा नांऽ जिस च ओह कविता-अंश प्रकाशित ऐ ।
- (ख) हर इक कविता-अंश दा उसदी कविता-विशेश दे संदर्भ च प्रसंग दस्सेआ गेदा ऐ, जिस कन्नै उस कविता-अंश दा कविता-विशेश दी विशेष-वस्तु कन्नै सरबंध व्यक्त कीता गेदा ऐ ।
- (ग) कविता-अंश च बखाने गेदे विचार दी व्याख्या कीती गेदी ऐ तां जे विद्यार्थी उस विचार गी शैल चाल्ली समझी सकन ।

एह व्याख्या उस विचार दे संदर्भ च होर-होर मसालां देइयै पुश्टी कीती गेदी ऐ, जिस कन्नै विद्यार्थी दी विचार शक्ति च प्रौढता आई सकै ते ओह आपूं बी कुसै विचार गी खोहल्लियै समझने च समर्थ होई सकन । होई सकै ते विचार कन्नै सरबंधत क्षेत्र च मसालां, युक्तियां ते दलीलां देइयै विचार दी पुश्टी करने च बी समर्थ होई सकन ।

3.3.0 पैहला कविता-अंश ते उसदी सप्रसंग व्याख्या

हर तांहग मनै च दबाई छोड़ो,

इस दौर गी सीस नुआई छोड़ो ।

इक हफ-तलपफी लगगी ऐ, हर थाहरे टगो-टगगी ऐ ।

लुडें दी चौधर फब्बी ऐ, इन्दे जनकारे लाई छोड़ो ।

जां जातें घुडनियां पाई छोड़ो ।

(क) संदर्भ :

एह कविता-अंश साढ़ी पाठ्य-पुस्तक 'अजकणी डोगरी कवता' चा लैता गेदा ऐ । कविता दा शीर्षक 'बुत्ते' ऐ ते इसदे कवि श्री नरसिंह देव जम्वाल होर न ।

(ख) प्रसंग :

इ'नें पंगतियें च कवि ने अज्जै दे समें च लोकें दे जीवन बारै गल्ल गलाई दी ऐ । उसदा आकखने दा उद्देश्य ऐ जे अज्ज चबकखे नेही न्हेर-गबारी मची दी ऐ जे कोई कुसै दी नेई सोचदा सब अपना-अपना स्वार्थ पूरने च लग्गे दे न । खासकरी सियासी खेतरा च ते इन्नी अ'न्नी मची दी ऐ जे "जिन्ना लुच्चा उन्ना उच्चा" आहली बाख परतकख होंदी लभदी ऐ । लोकें लेई छड़े लारे ते फौहड़ां, अमली करनी किश नेई । नेह आलम च लोकें दियां तांहगां-मेदां साकार कि'यां होई सकदियां न इसलेई इ'यै बेहतर होग जे लोक इस जमाने गी मत्था टेकी देन ते अपनियां सारियां इच्छां, अपनियां तांहगां, हुब्बां मनै च गै मसोसी ओड़न ।

(ग) व्याख्या :

कवि इस दौर दे चाल चलन गी दिक्खियै दुखी होइयै इस कदर खिंझी गेदा ऐ जे उसगी इसदा बरोध करने दा बी कोई रस्ता नई सुझदा ते ओह व्यंग दे लैहजे च लोकें गी सोहगा करदे होई गलांदा ऐ जे इ'यै जनेह हालात च थुआड़ी कोई बी ख्वाहिश पूरी नेई होई सकदी ते तुस इस दौर गी मत्था टेकी छोड़ो । ते इस कशा हीखी छोड़ी ओड़ो । अज्ज दे जीवन च हर पाससै आप- धड़प्पी मची दी ऐ । सब लोक अपना-अपना नफा तुप्पा करदे न ते इक-दुए गी ठगने ते धोखा देने दे दाऽ लाई जा करदे न । बेहल्ले-मश्टंडे ते बेइख्लाक लुंडें दा गै जाल बिछे दा ऐ । हर खेतर च लुंड गै परधान न, उन्दी गै खड़पैची ऐ । शरीफें दी कुतै सुनाई नेई ते नां गै उन्दी गल्ल सुनने गी कोई त्यार ऐ । जेकर जीना ऐ तां इ'नें लुंडें दा गै गुणगाण करो । इन्दे नांऽ दे जैकारे लाओ तां गै तुसंगी बी किश थहोई सकदा ऐ ते जेकर एह जैकारे नेई लाई सकदे तां फही अपनी जीभ सी ओड़ेओ पर अपना जात अपना मुंह नेई खोहल्लेओ ।

जेकर इन्दे खलाफ तुसें इक लफज बी मुहां कड्डेआ तां थुआढा केह हाल होग इसदा तुस अन्दाजा बी नेई लाई सकदे । थुआढा ते साह लैना बी मुहाल होई जाग ।

3.3.1 दूआ कविता-अंश ते उसदी सप्रसंग व्याख्या

कोदी हिम्मत

मेरे कन्ने टक्कर लै जो ।
में लौहुए दे हाड़ बगाइयै
मिट्टी
ब'ट्टे
लत-पत करदे रंगी सक्कना
में लोथें दे ढेर सजाना
में सुआसं गी झुलसी सक्कना
एह धरती के
कुल्ल सरिष्टी
अग्गी बिच्च नुहाली सकना
मेरा नां ऐ -
सर्वनाश, जुद्ध

(क) संदर्भ :

एह कविता-अंश साढ़ी पादय-पुस्तक 'अजकणी डोगरी कवता' चा लैता गेदा ऐ । कविता दा शीर्षक ऐ 'काला चित्तर' ते इसदे कवि तारा स्मैलपुरी होर न ।

(ख) प्रसंग :

'जंग' ते 'इतिहास' दो बक्ख-बक्ख सुआतमें दा चित्रण करियै कवि तारा स्मैलपुरी होरें श्रिष्टी दे विनाश ते नवनिर्माण दी तस्वीर पेश कीती दी ऐ, जिस च कवि गी पूरी सफलता मिली दी ऐ ।

(ग) व्याख्या :

कवि दे आखने दा भाव ऐ जे जंग दा असली नांऽ सर्वनाश युद्ध होना चाहिदा ऐ की जे जि'यां रोह दी अवस्था च शिवजी तांडव नृत्य करियै सब किश भसम करी ओड़दे न, जेह्ड़ा इक किस्मा दा सर्वनाश दा प्रतीक होंदा ऐ ते असल च जंग बी सर्वनाश दा गै नांऽ ऐ । जंग बड़ा मूहजोर होंदा ऐ उ'ब्बी अपने तांडव दी भयंकरता कन्ने मिट्टी, व'ट्टे ते एह सारी धरती लहुए ने लतपथ करियै रंगी सकदा ऐ । दावा करदा ऐ जे में क्रुर आं जीन्दे प्राणियें दे साह सीकी सकनां ते धरती गी लोथें दे ढेरै ने सजाई-शडारी सकनां । एह धरती केह कुल्ल श्रिष्टी गी अग्गी दे बिच्च नुहाली सकनां । मेरा नां तै सर्वनाश युद्ध ऐ। एह अगनी, तांडव मेरी अक्खीं दे शारे मात्तर उप्पर ऐ - महानाश दा तांडव ते प्रलयकारी तूफान मेरी

बिन्द सारी सारत पर होई जंदा ऐ । काड़-काड़ करियै अम्बर गर्जदा ते गाड़-गाड़ करदे गोले फटन लगी पौंदे न । चार-चफेरै मौत गर्जदी, काल सूंकदा, अंद्धी-झक्खड़, तूफान चलदे, डाहले भजदे, रुक्ख पटोंदे, मैहल चबारे थर-थर कबदे, डग-मग करदी धरत डोलदी ते लप-लप-लप-लप लोरे उठदे न । नेह् विनाशकारी आलम च कोई जीन्दा कि'यां बची सकदा ऐ ? फलसरूप चार-चफेरै चिखां बलदियां लभदियां न ते धरत रत्तु दे रंगै च लतपथ सैह् बक्ख । जाड़ै-जुआड़ै च कोई बिरला-बिरला दिया गै टिमकदा ऐ इसकरी एह जंग सर्वनाशकारी युद्ध गै ऐ ।

3.3.2 त्रि'या कवता-अंश ते उसदी प्रसंग समेत व्याख्या

“कलब” आखदे इसगी,

इत्थें अनबनियें इमारतें दा चूना

“दाऽ” पर लगदा ऐ ।

कारें दियां त्रेहरियां रीघां

करन परेड खुशहाली दी ।

लगगी दी चरज नमैश योजना पंजसाली दी ।

(क) संदर्भ :

प्रस्तुत पंगतियां साढी पाठ्य पोथी 'अजकणी डोगरी कवता' चा 'मैखाने' कविता चा लैतियां गेदियां न । इसदे कवि श्री वेदपाल दीप होर न ।

(ख) प्रसंग :

इस कविता च वेदपाल दीप होरें डुगगर दे जन-जीवन च समाजी ते आर्थिक फर्को-फर्की गी गुहाड़े दा ऐ ते इस कविता-अंश च सिर्फ उस वर्ग दे लोकें दे जीवन स्तर दा चित्रण कीते दा ऐ जेहड़ा समाज दा सभनें थमां उप्पर यानी सियासी कर्णधार तबका ऐ जेहड़ा मुख्य दी समूलची जनता दे भविक्ख दियें सभनें योजनाएं गी क्लबें च जाइयै 'दाऽ' पर लाई जा दा ऐ ।

(ग) व्याख्या :

असल च दिक्खेआ जा तां साढे समाज च औस्तन लुकाई तंगी-तुर्शी ते भुक्खमरी दा शकार ऐ । आक्खने गी अस बड्डियां-बड्डियां छालीं मारने ते लोकवाद दा नारा लान्ने आं पर लोकराज छड़ा नांऽ दा होंदा ऐ लोकें दे जीनें दे हक्क छड़े कागजें-पत्तरें च गै थहोंदे न अमली तौरा पर लोकें दे हिस्से दा सब किश सियासी लोक खाई डकारी ओड़दे न । इ'यै वजह ऐ जे समाज च हून गरीबी ते मीरी मझाटै छिंडा घटने दे थाहर बधदा जा करदा ऐ । मीर लोक पैसा मुआठी-गुआठी होर मीर होंदे जा करदे न ते गरीब लोक कर्ज ते देनदारियें हेठ दबोइयै होर लतड़ोंदे जा करदे न । कवि वेदपाल दा नजरिया

की जे साम्यवादी सोच रक्खने आहला ऐ इसकरी उसगी इस चाल्ली दी फर्कोफर्की आहली गल्ल किश पचदी नेई ते ओह सियासी ते समाजी ठेकेदारें दी इ'नें करतूतें दा पर्दा गुहाड़दे होई लोकें गी सच्चाई कन्नै वाकफ कराना चांहदा ऐ । आर्थिक फर्कोफर्की ते होई पर समाज दी नजर कदूं सभनें गी इक नजरी कन्नै दिखदी ऐ पैसे आहले ते बड्डे औहदे आहले लोक क्लबें होटलें, ते बार-रूमें च जाइयै शराबां पीन तां समाज च उन्दे गितै कोई उजर-तराज नेई होंदा, सगुआं उन्दा मान फखर समझेआ जंदा ऐ पर गरीब लोक जेकर अपनी थवीका मताबक कुसै सस्ती थाहरा जाइयै उ'यै शराब पींदे न तां समाज उ'नेंगी नीच, घटिया ते छेकने जोग नजरियै कन्नै दिखदा ऐ । इसकरी गरीब लोक जेकर कुतै जाहन बी तां चोरी-छप्पियै तां जे कुसै गी भिनक नेई पेई जा ।

3.4 सारांश

विद्यार्थियें आस्तै बुत्ते काला चित्तर ते मैखाने इ'नें त्रौं कविताएं दा प्रसंग ब्दस्सियै व्याख्या कीती गेदी ऐ । बुत्ते कविता च स्वार्थि लोकें दी गल्ल कीती दी ऐ । जे ओह कि'या अपना स्वार्थ पूरा करने चलम्गे दे न । जंत्र ते इतिहास दो बक्ख-बक्ख सुआतमें दा चित्रण करियै सिश्टी दे विनाश ते नवनिर्माण दी तस्वीर पेश कीती दी ऐ काला चित्तर कविता च मैखाने कविता च पूरे जन-जीवन दे समाजी ते आर्थिक फर्की-फर्की गी गुहाड़े दा ऐ ।

3.5 विद्यार्थियें दे अभ्यास आस्तै गै कविता अंश । पाठ्य पुस्तक थमां

ख'ल्ल दित्ते दे कविता-अंशें दी व्याख्या करो :-

- (क) कंधां उच्चियां छ्होन समानै कन्ने,
मैहल तकड़े माल खजाने कन्ने ।
ए इट्टां सूहे रंगें भांदियां नीं,
साढे लहुऐ दा चेता करांदियां नीं ।
साढे मुंढें परा उतरे छतीहर जित्थें,
बगे पिंढे चा परसे दे नीर जित्थे ।
जि'नें धुप्पा च सड़ियै कंध चाढी,
ए उंदियां मड़ियां तुंदियां न ।

(राजे दियां मड़ियां - पदमा सचदेव, सफा - 98)

- (ख) नेता करन इलैक्शनबाजी घरा-घरा अन्दर,
जने-खने थमां बोटां मंगन भिख्यारें आंगर ।
पर जिसलै थ्होई जंदी कुर्सी, वायदे-कौल भुलांदे,

मिलन जाओ तां टैम निं दिंदे, नां दपतर नां घर ।

(घर - कुंवर वियोगी, सफा - 10)

(ग) ए चन्न नेई
ए ते ऐ छड़ा
इक मक्कै दा ढोडा
पीला-पीला
गोल-गोल
उन्दी हाम्बै शा दूर कुतै
नीलै अम्बर टंगे दा

(ए चन्न तुन्दा - जितेन्द्र उधमपुरी, सफा - 125)

3.6 सहायक पुस्तकां

अजकणी डोगरी कविता :

---0---

M.A. DOGRI

Course No. 101

Unit - II

Life and Contribution of Poets

Lesson : 4, 5, 6

कवियेँ दा जीवन्-परिचे ते डोगरी कविता-साहित्य गी उन्दा योगदान

4.0 रूपरेखा

4.1 उद्देश्य

4.2 पाठ परिचे

4.3 पाठ-प्रक्रिया

4.3.0 प्रो. रामनाथ शास्त्री त डोगरी कविता-साहित्य गी उंदा
जोगदान

4.3.1 श्री दीनू भाई पंत ते डोगरी कविता-साहित्य गी उंदा
जोगदान

4.4 पद्म श्री प्रो. रामनाथ शास्त्री ते डोगरी कविता-साहित्य गी
उन्दा योगदान

4.5 कवि दीनू भाई पंत ते डोगरी कविता गी उंदा योगदान

4.6 सारांश

4.7 कठिन शब्द

4.8 अभ्यास आस्तै सोआल

4.9 सहायक पुस्तकां

4.1 उद्देश्य

इस पाठ गी पड़िये विद्यार्थियों गी डोगरी दे सिरमौर कवि पद्म श्री प्रो. रामनाथ शास्त्री ते दीनू भाई पंत हुन्दे जीवन-परिचे ते डोगरी कविता-साहित्य गी उन्दे नमुल्ले योगदान बारै बिस्तृत जानकारी हासल होग ते इ'नें कविये दे व्यक्तित्व ते कृतित्व दे बारे च विद्यार्थी कुसै बी किस्मा दे सुआलें दे उत्तर देने च समर्थ होडन ।

4.2 पाठ परिचे

इस पाठ च प्रो. रामनाथ शास्त्री ते श्री दीनूभाई पंत दे व्यक्तित्व ते कृतित्व सरबन्धी लोडचदी जानकारी दिती गेदी ऐ ।

4.3 पाठ-प्रक्रिया

4.3.0 प्रो. रामनाथ शास्त्री ते डोगरी कविता-साहित्य गी उन्दा योगदान ।

(क) पद्म श्री प्रो. रामनाथ शास्त्री दा जीवन-परिचे ।

(ख) पद्म श्री प्रो. रामनाथ शास्त्री दियां रचनां ।

(ग) पद्म श्री प्रो. रामनाथ शास्त्री दे कविता-साहित्य दा मूल्यांकन ।

4.3.1 श्री दीनू भाई पंत ते डोगरी कविता-साहित्य गी उन्दा योगदान ।

(क) श्री दीनू भाई पंत दा जीवन-परिचे ।

(ख) श्री दीनू भाई पंत दियां रचनां ।

(ग) श्री दीनू भाई पंत दे कविता-साहित्य दा मूल्यांकन ।

4.4 पद्म श्री प्रो. रामनाथ शास्त्री ते डोगरी कविता-साहित्य गी उन्दा योगदान

(क) जीवन-परिचे

डोगरी गी तैहरीक दा रूप देने आहले ते डोगरी साहित्य च बहुमुखी प्रतिभा दे धनी पद्म श्री प्रो. रामनाथ शास्त्री कविता दे खेतर च बी नुमायां थाहर रखदे न । शास्त्री हुंदा जन्म 15 अप्रैल 1914 ई. गी माड़ी ग्रं च पं. गोरी शंकर हुन्दे घर होआ । इ'नें अपना व्यावसायिक जीवन स्कूली अध्यापक दे तौरा शुरू कीता हा ते फही 1943 ई. च प्रिन्स आफ

वेल्ज कालेज (जी.जी.एम. साईंस कालेज) च हिन्दी ते संस्कृत दे प्रौफेसर नियुक्त होए । कालेज थमां रटैर होने पर 1971 ई. च जम्मू यूनिवर्सिटी दे डोगरी रिसर्च सैल दे सीनियर-फैलो नियुक्त होए ते पही 1975-76 च जम्मू-कश्मीर कलचरल अकैडमी च डोगरी-डोगरी डिक्शनरी दे 'चीफ अडीटर' नियुक्त कीते गे ते डिक्शनरी दे छै भागें दा सम्पादन कम्म सपूरा करियै उथ्युं दा सेवा निवृत होए । शास्त्री होर डोगरी दी सारें शा पैहली प्रमुख साहित्यक संस्था 'डोगरी संस्था' दे संस्थापकें च इक न । इ'नें अपनी पूरी उमर साहित्य सिरजना ते मातृभाशा दी सेवा च लाई ते खीर 8 मार्च 2009 गी प्रो. शास्त्री होर परलोक सधारी गे ।

(खा) साहित्य-सिरजना

शास्त्री होर इक यथार्थवादी ते प्रगतिशील विचारें दे लेखक न । इ'नें कविता, गीत, गजल, कहानी, नाटक, निबन्ध-लेख आलोचना आदि विधाएं दी रचनाएं कन्नै डोगरी साहित्य गी समृद्ध कीता । इसदे इलावा हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी आदि दूइयें भाशाएं दियें रचनाएं दे डोगरी अनुवाद बी खासी मात्रा च कीते दे न । डोगरी साहित्य गी शास्त्री हुन्दे योगदान दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ :-

धरती दा रिन (कविता संग्रैह)

तलखियां (गजल संग्रैह)

बदनामी दी छां (कहानी संग्रैह जिस उप्पर इ'नेंगी 1976 ब'रे दा साहित्य अकादेमी पुरस्कार प्राप्त होए दा ऐ)

झकदियां किरणां (एकांकी संग्रैह)

बावा जित्तो (नाटक)

बावा जित्तो (बावा जित्तो दे जीवन दा ब्यौरा ते कारक दा साहित्यक मूल्यांकन)

नमां ग्रां (नाटक, दीनूभाई पन्त ते रामकुमार अबरोल हुन्दे कन्नै मिलियै लिखे दा)

डुगगर दे लोक नायक (अमर शहीदें दियां बलिदान कत्थां)

कलमकार चरण सिंह (मोनोग्राफ)

सम्पादन

1. नमीं चेतना, डोगरी त्रैमासक पत्रिका (डोगरी संस्था, जम्मू)
2. जागो डुग्गर
3. इक हा राजा
4. नरेन्द्र स्मारिका
5. संस्थां रजत जयन्ती ग्रन्थ
6. डोगरी डिक्शनरी

अनुवाद

1. भृतहरि दे नीति ते वैराग्य शतक
2. टैगोर दी गीतंजलि ते त्रै नाटक बलिदान, मालिनी ते डाकघर
3. रामायण : सी राजा गोपालाचार्य
4. अ'न्ना युग : धर्मवीर भारती
5. आत्मकथा : महात्मा गांधी
6. मित्ती दी गड्डी : मृच्छकटिक
7. पतालवासी
8. छे उपनिषद

सम्मान

1. बहनामी दी छां – साहित्य अकादेमी पुरस्कार
 2. तलखियां – जम्मू कश्मीर कला संस्कृति ते भाशा अकादमी पुरस्कार
 3. मिट्टी दी गड्डी – अनुवाद, जम्मू कश्मीर अकैडमी पुरस्कार
 4. डुग्गर दे लोक नायक – जम्मू कश्मीर अकैडमी पुरस्कार
 5. भारती सरकार आसेआ पद्म श्री पुरस्कार
 6. साहित्य अकादेमी आसेआ 'फैलोशिप' दा सम्मान
- (ग) प्रो. रामनाथ शास्त्री हुन्दे कविता-साहित्य दा मूल्यंकान

‘धरती दा रिन’ कविता संग्रह शास्त्री हुंदियें चोनमियें कविताएं दी पेशकश ऐ जिं दे च डुगगर समाज ते डुगगर प्रकृति दे सन्हाकड़े चित्रण, मातृभाश डोगरी कन्नै डूंहगा हिरख, सच्ची साधना दी म्हत्ता, समाजी परिवर्तन दी तांहग आदि बारै कवि दे मौलक भाव चित्रत न । इन्दी काव्यकला दी चेची विशेशता एह ऐ जे इस च कलापक्ख ते भावपक्ख दौनें पक्खें दा सामांपन नजरी आँदा ऐ । इन्दी कविता सिर्फ कोरी भावना नेई बल्के ओहदे च बुद्धि तत्व ते चिन्तन दी प्रधानता ऐ, जिसदे कारण इन्दी कविता च शाश्वत मुल्लें दी तर्जमानी दा पक्ख खासा भारा होंदा ऐ । ‘मन ते अकल’, बरगद, अमर ऐ मनुक्खता, मेरे मनै दा भेती, नमीं पीढ़ी आदि कवितां इससै विशेशता गी प्रगट करदियां न ते माहनू दे अन्तर्मन गी झनकोरदियां न । ‘मन ते अकल’ कविता च कवि ने मनुक्खी भावनाएं दा यथार्तवादी चित्तर पेश कीते दा ऐ । मनै दी डबर ते अथाह ऐ ते इसदी सोच अनहोनियें गल्लें ते पौहच शा बाहर चीजें बक्खी दौड़ी पौंदी ऐ ब अकली दा नीरन मनै दियें मरादें गी नकाम ते बेमैहना समझदे होई उसी ठाकदी ऐ ते ओहदी मूर्खता उप्पर हसदी गुढकदी ऐ, पर मन मस्ताना ठाकदे-ठाकदे बी अपने हटै दा जैहर पी गै लैन्दा ऐ ते बाद च रौंदा-कल्पदा पच्छोतांदा ऐ ते अकली गी गै दोश दिन्दा ऐ ।

“ते दिन्दा दोस अकली गी जे उसने भेत खोहले
रोहै दी नैहखरें कन्नै डरान्दा पच्छ लाने गी ।”

‘बरगद’ कविता च बी कवि दी सोच बड़ी उच्च ऐ । संसारै च अनगिनत लोक जमदे ते मरदे न पर सबै इस संसार रूपी गासै दे ध्रुवतारे नेई होंदे । उन्दे चा कोई गै प्राणी अद्भुत प्रतिभा कन्नै सम्पन्न होने करी नेक कर्म कन्नै अपना ना बनांदा ते बोहड़ी दे बूहटे आह्ला लेखा चिर स्थाई ते चिर स्मरणीय बनी जंदा ऐ । इस बारै कवि दे भाव न :-

“सरेआं दे दानें शा लौहके इक-इक बीऐ अन्दर केह ऐ ?

बोहड़ी दा ओह बूहटा बरगद ।

किन्ने बीऽपर बरगद बनदे ?

किन्ने बीऽ एह जमदे-मरदे ।

अनगिनती एह जमदे-मरदे ।

कोई-कोई पर बरगद बनदा ।”

डुगगर समाज दे घरेलू जीवन ते डोगरा नारें दी बिरह-वेदना दा सजीव चित्रण शास्त्री हुन्दी ‘चक्की’ कविता च मिलदा ऐ । कविता पढ़दे-पढ़दे कन्ने च चक्की दा घुमर-घुमर

ते मनै च नौकरी पर गेदे कैन्ते दिये बजोगन नारे दे मनै दी पीड़ ते दुक्ख कसाला चुभां जन करांदा सेही होंदा ऐ । सच्चें गै इ'नें नारे दा जीन कैदिये आंगर ऐ जेकर चक्की नेई पीहन तां सस्सू शा रुट्टी बी नेई थहोंदी ते दूआ कलापे दी इस दुनियां च उन्दी साथन—स्हेली बी चक्की गै होंदी ऐ होर कोई नेई । इ'यै जनेही वेदना दी मारी दी इक नारी दे भाव इ'नें कविता—पंगतिये च दिक्खे जाई सकदे न :-

“तेरे बाझू इत्त घर हिरखी निं होर कोई,
 अस दमै जागनियां, बाकी सारे सौंदे न ।
 तेरे कच्छ बौहनियां तां दुक्ख जन्दे बिस्सरी,
 मनै गी जलाने आहली अग्ग जन्दी हिस्सली ।
 जिन्द जिन्दे बस मेरा मन उन्दे बस नेई,
 भागें दी लकीर मोइये मेरी अति बिस्सली ।”

शास्त्री हुन्दी 'सन्नासर' कविता बी डोगरी कविता साहित्य दी बेजोड़ कविता ऐ । इक पाससै सननासर जनेह् थाहरै दा कुदरती शलैपा मनै गी भरमाई—भरमाई जंदा ऐ जे दुए पाससै इ'नें खूबसूरत थाहरें दी भुक्ख—गरीबी मनै गी कोहदी जन मसूस होंदी ऐ । कवि दी कला दा कमाल ऐ जे दोए विरोधी पक्ख कलात्मक सुंदरता दे लावे च इस चाल्ली चित्रत होए दे न जे पूरी दी पूरी कविता श्रोता जां पाठक गी अपनी कला दे जादू च ब'न्नी लेंदी ऐ । मसाल दे तौरा पर सन्नासर दे चेतै कवि दे इ'नें भावें गी दिक्खो :-

“चानचक्क औंगली गी कंडा जि'यां लंगी जा
 वासना दा लोरा जि'यां अक्खियें गी रंगी जा,
 जन्न पवै पानिया च बधै जि'यां ओहदा घेरा,
 इस्सै चाल्ली सन्नासर चेतै मिगी आवै तेरा ।”

प्रकृति—चित्रण च शास्त्री हुन्दी कोई रीस नेई। उ'नें 'सन्नासर' कविता च प्रकृति दे शलैपे गी इक सन्हाकड़ी तस्वीर दे रूपै च हूबहू पेश करने च कोई कसर नेई छोड़ी। उपमा अलंकार दी सगोसारी च सन्नासर दे शलैपे दा वर्णन होर बी मता उग्घड़ी आए दा ऐ:-

“सबजे दी डब्बियां च मोती ऐ सम्हाले दा,
 धारें दे शलैपे ने ऐ थाहर जि'यां ताले दा ।
 प्रीतै दिवै साधना ने दिया जि'यां बाले दा,

पहाड़े दियै आत्मा ने गीत कोई पाले दा,
धारें दे नकेबले च सन्नासर बस्सै इ'यां,
भौरें थमां दूर जियां फुल्ल की हस्सै दा ।”

इक कवि दे रूपा च शास्त्री हुंदी द्रिष्टी छड़ी सूखम गै नेई चमुखी बी ऐ । उन्दी कान्नी च संसारी जीवन दा लगभग हर पैहलू समोए दा लभदा ऐ । जित्थै प्रकृति-चित्रण दा रौंसला चित्रण मिलदा ऐ, उत्थै समाजी ते राजनैतिक खोद्धलें बारै सोहग्गा करने आहले भाव बी खासे बांदे ते सोच जगाने आहले न । स्वार्थ परस्ती दे इस युग च नैतिक मुल्लें दी म्हत्ता पिछड़ी पेई गेदी ऐ जिस करी समाजी जीवन च हर बक्खी पतन गै पतन लभदा ऐ । शास्त्री हुंदी सर्वता च इस स्वार्थपरस्ती दे रावण गी मारी मकाने दी चिन्ता दे भाव बड़े सुआए न :-

“जनता दी आत्मा दा रूप जेहड़ी सीता ऐ,
स्वारथा दे रावण नै कैद उसी कीता ऐ,
धरती दे पुत्तरें गी गैरत सखान जेहड़ें,
उ'नें अक्खरें दी मिगी लालसा सतांदी ऐ ।”

इसदे कन्नै गै संघर्ष, मेहनत ते कर्मठता दे भाव बी शास्त्री हुंदी कविता दे चेचे गुण न । उ'नेंगी एह पक्क भरोसा ऐ जे कोई बी संघर्ष कदें अकारथ नेई जंदा फल कदें-ना-कदें जरूर मिलदा ऐ ते कोई बी उपलब्धि जां कम्म तां गै सपूरा होंदा ऐ जेकर लगन, कर्मठता ते मेहनत कन्नै कीता जा । इस बारै कवि दे विचार बड़े बांदे ते स्पष्ट न ।

किश बोल्लें दे उदाहरण इ'यां न :-
“जिन्दू दी रत्त जे फूको तां,
गीतें दे दिये बलदे न ।
तां लोक इ'नेंगी तुपदे न,
तां इन्दी लोइया चलदे न ।”

शास्त्री हुन्दी कविता च असंगी मातृभाशा डोगरी दी मान-म्हत्ता ते ओहदे कन्नै उन्दे अगाध प्यार दे दर्शन बी होंदे न । मातृभाशा गै इक नेहा सूत्तर ऐ जेहड़ा अपने सभनें भाशियें गी इक डोरी च ब'न्नी लैदा ऐ । दूआ मातृभाशा ऐसा सैहज साधन ऐ जिस राहें माहनू अपने मनै दे भावें गी बड़ी असानी कन्नै व्यक्त करी सकदा ऐ । अपने मनै दा हुस्सड़ बुहास्सरी सकदा ऐ । मनै दी तरंगै गी नच्ची-गाइयै दस्सी सकदा ऐ । मेहनत-मुशक्कत

दी थकौट-हुट्टन बाहर कड्डी सकदा ऐ । मौरियां ममता दियां टंडियां सीरां बगाई सकदियां ते बजोगन नारां लम्मे-छुट्टे गीतें दी रेहाऽ लाइयै मनै दी तपश ठण्डी करी सकदियां न । शास्त्री हुन्दी कविता च मातृभाशा डोगरी दे अनमोल खजाने गी इ'नें शब्दें च अभिव्यक्त कीता गेदा ऐ :-

“डोगरी दा मुल्ल पुच्छो कम्मनें-मजूरें गी,
जिन्दी जिन्द जरी लैंदी जालें ते झूरें गी ।
मनां भार चुक्की जेल्लै अंग-अंग कंबी जन्दा,
इक भाख लान्दे बस दुक्ख सारा संबी जन्दा ।”

इस चाल्ली भाशा ते माहनू दे गूढ रिश्ते गी दिखदे होई कवि ने भाशा गी माता दा दर्जा दित्ता ऐ, जेह्डी जन्म थमां गै उसदे अंग-संग रौहन्दी ऐ ते जिसी सिक्खने दी बी जरूरत नेई पौंदी । इस बारै कवि दे भाव इ'यां न :-

“हस्सना ते रोना जि'यां सिक्खना निं पौंदा ऐ,
अंग-अंग माहनुएं दे लहु जि'यां रौंहदा ऐ ।
भाशा कन्नै माहनुएं दा उ'ऐ नेहा नाता ऐ,
माहनू न जयाणे भाशा उन्दे गित्तै माता ऐ ।”

भाशा प्रति उंदे विचारें दी इक होर मसाल दिक्खो जित्थें ओह डोगरी गी सच्ची सुच्ची भाशा मिथदे न ते चांहदे न जे सियास्त दा नाग इस थमां दूर गै र'वै तां खरा ।

“सिद्धा ए सियास्ती दा डोगरी गी लाएओ नेई,
भाशा ऐ गरीब, इसी बोल्लिया चढाएओ नेई ।
तुंदे गज लम्मे, बर डोगरी दा छुट्टा ऐ,
तन्द-तन्द सुच्ची, इक धागा नेइयों खुट्टा ऐ ।”

बहुमुखी भावें दा चित्रण शास्त्री हुंदी कविता दी खूबी ऐ । पर उन्दे च बी संघर्ष, साधना, मेहनत, कर्मठता जां फही दार्शनिकता दे भाव मते चेचे ते मते टकोह्दे न । दार्शनिकता दा गै सुन्दर उदाहरण इस हेठ दित्ते दे बन्ध च बड़ा बेजोड़ ऐ ।

“हर लैहर कनारे गी हाम्बे,
पर कदें कनारे रुकदी नेई ।

जिच्चर न्हरे दे घेरे न,

लोई दी मंजल मुकदी नेई ।”

कलापक्ख दी द्रिष्टी कन्नै बी शास्त्री हुन्दी कविता दा डोगरी कविता च उच्चा थाहर ऐ। बनकदे-फबदे शब्दें दी बरतून, भाशा गी सुन्दर ते भावें गी असरदार बनाने आहले अलंकारें दा प्रयोग बी शास्त्री हुंदी कविता गी नरोआ गुहाड़ दिन्दे न ।

4.5 कवि दीनू भाई पंत ते डोगरी कविता गी उंदा योगदान

(क) जीवन-परिच

आधुनिक डोगरी कविता गी नमां, प्रगतिवादी मोड़ देने आहले दीनू भाई पंत डुग्गर दे लोकप्रिय कवि मन्ने जंदे न । इन्दा जन्म 11 मई 1917 ई. गी उधमपुर जिले दे पैथल ग्रां च होआ । अपने जीवन दे मुंढले ब'रे इ'नें तंगी-तुर्शी ते कौड़े कसैले अनुभवं दी छत्तरछाया च कट्टे । तीसरी जमाता तगर दी पढाई अपने ग्रां च गै कीती फही अगली पढाई आसतै रियासी भैनू कश उठी गे । इ'दी चौहदें ब'रें दी बरेसू च इ'दी माता दा काल होई गेआ ते रियासी दा पढाई छोड़िये घर वापस औना पेआ ते घरेलू जिम्मेदारियें गी सांभना पेआ । फही खासे चिरै बाद इ'नें संस्कृत च प्राज्ञ दी परीक्षा पास कीती ते 1939 च हिन्दी भूषण ते 1941 च प्रभाकर दियां परीक्षां बी पास करी लेइयां ।

एह साम्वादी विचारधारा दे व्यक्ति हे इसकरी इन्दे अन्दर हक-हकूक ते अजादी गी हासल करने दी विचारधारा बड़ी मुखरत रेही । 1942-43 च हिन्दी साहित्य मंडल दी स्थापना ते 1944 च डोगरी संस्था दी स्थापना सरबंधी गतिविधियें च इ'नें बधी चढ़िये हिस्सा लैता ते राष्ट्री भाशा दे कन्नै-कन्नै मातृभाशा दे गौरव गी बी पन्छानेआ । शुरु शुरु च हिन्दी कविता गी बी बड़ा योगदान दित्ता । 'युग चला', 'कौन तुम', 'शहीद की अर्थी' बगैरा इन्दियां प्रसिद्ध हिन्दी कवितां न ।

इंदे जीवन दा रोजगारी पक्ख बड़ा संघर्षपूर्ण रेहा । शुरु-शुरु च टेवे-टीपां बखाने, ट्यूशनां पढाने, प्राइवेट स्कूलें च नौकरी, सम्पादन दे लौहके-मुट्टे कम्म । रेडियो स्टेशन जम्मू च सक्रिप्टराइटर बगैरा दी नौकरी करनी पेई ते फही पक्के तौरा पर "परतिये बसाओ" मैहकमे च मुलाजमत मिली। अपनी दयानतदारी ते कर्मठता दे गै फलसरूप एह डिप्टी प्राविशियल ऑफिसर बने पर इत्थूं दा रटैर होने परैन्त इ'दी सेहत दिल्ली जन रौहन लगी । दिलै दा दौरा पौने करी 23 मार्च 1992 ई. गी इ'दी मौत होई गई ।

(ख) रचनां

डोगरी च दीनू भाई पंत होरें कविता, नाटक ते अनुवाद दे खेतरा च अपना नुमायां योगदान दित्ते दा ऐ। इंदी रचनाएं दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ :-

1. गुत्तलूं (कविता-संग्रह)
2. मंगू दी छबील (लम्मी-कविता)
3. वीर गुलाब (खंड-काव्य)
4. दादी ते मां (कविता-संग्रह)
5. नमां ग्रांS (नाटक - रामनाथ शास्त्री ते रामकुमार अबरोल हुंदे कन्नै सांझे तौरा पर लिखेआ)
6. सरपंच (नाटक - कल्चरल अकैडमी जम्मू थमां पुरस्कृत)
7. अयोध्या (नाटक - साहित्य अकादमी नमीं दिल्ली थमां पुरस्कृत)
8. प्रतिमा (भास दे संस्कृत नाटक दा डोगरी अनुवाद)
9. मधुकण (काव्य पोथी दा सम्पादन)

(ग) दीनू भाई पन्त हुंदे कविता-साहित्य दा मूल्यांकन

पन्त हुंदी कविता च क्रान्तिकारी भावें दा सुर बड़ा प्रमुख रेहा ऐ । गुत्तलूं नांS दी पोथी च प्रकाशत 'गुलामी दा जीना', 'जाग कसाना' आदि कविताएँ च लोकें गी गुलामी, बेखबरी, शोशन ते अत्याचारें शा मुक्त कराने ते अपने हक्क-ल्हाल दा फल हासल करने आस्तै संघर्ष करने आस्तै प्रेरदियां गै नेई सगुआं - ना - बरोबरी ते बेन्याई दे खलाफ बगावत करने लेई उत्तेजित बी करदियां न। इस कविता दे बोल न :-

“उट्ट मजूरा जाग कसाना ।

तेरा बेल्ला आया ओ ।

एह परमेसर छड़ा डरावा

ठग्गें जाल बछाया ओ

तेरे खून-पसीने कन्नै, र्हानी ऐश मनांदे ओ ।

अल्ला मियां भला करेगा, तेंकी भुट्ट बनांदे ओ ।

सुरग नरक दे सुखने दस्सी तेरा मन परचाया ओ ।

उट्ट मजूरा जाग करसाना तेरा बेला आया ओ ।”

‘गुत्तलू’ नां दे संग्रैह च प्रकाशत ‘शैहर पैहलो-पैहल गे’ कविता इन्नी लोकप्रिय होई जे सपूरे डुग्गर च बच्चे-बच्चे दी जीहबा पर चढ़ी गई । इस कविता दी सादगी गै इसदा सारें शा बड्डा गुण ऐ । दौ ग्राई गभरू दे शैहरी चकाचौंध च भरमाई जाने दा वर्णन सरल, सादी ते आम मुहावरें-खुआनें आहली भाशा च कीते दा ऐ । उप्परा दा आखने दा अंदाज बड़ा भोला-भाला पर व्यंग-पूर्ण ऐ :-

“इक जंगलै दे बाहर, हत्थ लैती दी अखबार
ओहदे ओठ लाल-लाल, कन्नै घुंघरेआले बाल
तम्बा सूसिया दा लाया, उ’ऐ नेहा कोट फसाया
नेई मुच्छ, नेई दाढी, लभै साहबै दी गै लाड़ी
तेजां बनेआ बड़ा मलाम, करदा ‘मीम साहब सलाम’
ओह हा जली मोआ दा नेहा, सिद्धा खां-खां करदा पेआ
डैमफूल कन्नै बदकार, गालीं कड्डे जहार-जहार
पुड़-पुड़ बोल्लै छड़ी डरेजी, सबरै होर केह-केह
शैहर पैहलो-पैहल गे ।”

‘चाचे दूनी चंदै दा ब्याह’ कविता बेमेल ब्याह दी समाजी कुरीत दा बरोध करने आहली कविता ते नेह बुढखरें उप्पर व्यंग ऐ जिंदे मुहें च दन्द नेई, सिरै पर बाल नेई, अक्खीं लभदा नेई, शरीर टुल्ले दा हड्डियें दा पिंजर ते उप्परा ब्याह दा चाऽ ।

किश पंगतियें च इसदी बुनतर दिक्खो :-

“रूपां ने राजां गी दित्ती ऐ ठेह
धी ब्याहने गी आया ई एह ।
फिट्टे-मूंह इस मोए बुढखरे चौहरे दा,
मूंह दिक्खो जि’यां बटुआ टरहोड़े दा ।

इस संग्रैह दी ‘लूंड लीडर’ कविता बी व्यंगात्मक कविता ऐ जिस च पंत होरें सियासी नेताएं पर त्रिक्खा व्यंग कीते दा ऐ ।

पुच्छो हां सुघंद देई पढ़ेआ कुरान कुसै ?
हिन्दुए गी पुच्छी दिक्खो भाखे न पुरान कुसै ?
गप्पें दे पटार छड़े, लीडरी बनाई कि'यां ?
साढ़े थुहाड़े घरें बिच्च जन्नी बट्टे मारी-मारी
इ'नें लुंड़ें लीडरें बगाड़ी दिक्की गल्ल सारी -

'मंगू दी छबील' नांऽ दी लम्मी कविता 124एं बन्धें दी कविता ऐ । इस च पन्त होरें शाहें ते सामियें दे रूपा
च सरमायादारें ते दलित गरीबें बश्कार जीवन-मुल्लें दी डूंही खाई गी गुहाड़े दा ऐ :-

"शुनकू शाह सा बड़ा कसाई ।
सामियें दे चम्म दर्हाड़दा जाई ।
भुक्खे मरो भामें करो मजूरी ।
सूदै वाली रकम लोड़दी पूरी ।"
"सूदै दा सूद ते ब्याजै दा ब्याज ।
असलै द असल ते नाजै च नाज ।
गल्लें दे फेर कनूनी लपेटे ।
रोजै दे लेखें ते रोज भलेखे ।"

दीनू भाई पंत होरें इक खण्डकाव्य दी रचना बी कीती दी ऐ जिसदा सिरलेख 'वीरगुलाब' ऐ ।
खण्डकाव्य दे नियमें मताबक एह रचना इक उत्कृष्ट रचना ऐ, जिस च सिक्खें ते डोगरें
मझाटे लड़ाई दी इक्कै घटना दा विस्तार च वर्णन होए दा ऐ । एह 1809 ई. दी घटना
ऐ जिसलै गुलाव सिंह दी उम्र 15 ब'रे ही । इस खण्डकाव्य च गुलाब सिंह दी ब्हादरी ते
डोगरें दी सुलझी दी युद्ध नीति ते युद्ध कला-कौशल सरबन्धी गौरव-गाथा गी भावें दे तीव्र
प्रवाह ते बनकदी-फबदी भाशा च गुहाड़े दा ऐ :-

"डोगरे देसै दा वीर अभिमन्यु,
दुश्मन दे सीस खेढ़दा खि'नु ।
जिस पासै धूड़ मारदा जंदा,
बैरियें दे सूढ़ तुआरदा जंदा ।
वीर-गुलाब दी बक्खरी टोली,

प्रलय दे दूत खेढदे होली ।”

इक्कै घटना पर अधारत होने दे कन्नै-कन्नै इस खण्डकाव्य च इक्कै रस दी प्रधानता ऐ ते ओह ऐ वीर रस ।

“मारो-मारो ललकार सनोचौ ।

गडिंजा-गडिंजा गड़ गजदा मारु,

युद्धे दे तीर तुफाने दे तारु

डोगरे शेर मदाने दे चाढू,

सवै-सवै पर इक्कला भारु ।”

पन्त हुंदी चौथी रचना ‘दादी ते मां’ नांS दा कविता संग्रह ऐ । इस संग्रह च प्रकाशत रचनाएं च पंत होरें जन साधारण दिये समस्याएं गी जनसाधारण दी भाशा च चित्रत करिये समाज च प्रगतिवादी परिवर्तन आहने दी लोड़ मसूस कीती दी ऐ । ‘कम्म करा ते रुट्टी दे’ कविता च बी इयै जनेही विचारधारा प्रगट कीती दी ऐ ।

“तुंदी गै मेदा जरनेआं अज्ज बी तुंदे दम भरनेआं ।

जित्थें दस्सो टुरी चलनेआं जेहड़ा आखो कम्म करनेआं ।

छड़ा जीबे दा हक्क मंगनेआं झगड़ा नेई बाफर-खुल्ली दा ।

सम्यान करी दे बिन्द सारा कुल्ली, जुल्ली ते चुल्ली दा ।

लेखा टबरै दा लाई लै तूं भाएं रुक्खी सुकमसुक्की दे ।

तूं कम्म करा ते रुट्टी दे ।”

इस्सै संग्रह दी कविता ‘दादी ते मां’ मातृभाशा ते राश्ट्री भाशा गी आपो-अपना थाहर ते सम्मान प्रदान करने आहली कविता ऐ जिस च हिन्दी गी दादी ते डोगरी गी मारु दा दर्जा देइयै आपसी सरबंधें दी डोगरी च परोए दा ऐ :-

“हिन्दी ते डोगरी दा झगड़ा गै कैहदा ?

दादी ते मारु दा मकाबला गै कैहदा ?

हिन्दी साढी दादी ऐ ते डोगरी साढी मां

दादी थाहर दादी ऐ ते मारु थाहर मां ।”

इनें चऊं कविता संग्रहें दे इलावा पन्त हुन्दियां किश कवितां ‘शीराजा डोगरी’, ‘नमीं चेतना’, प्रातकिरण, आजादी पैहले दी डोगरी कविता आदि पत्रिकाएं ते पुस्तकें च छपी

दियां न । इस चाल्ली इक कवि दे रूप च दीनू भाई पंत डुग्गर दे सच्चे जनकवि न जि'नें जनसाधारण दी गल्ल जनसाधारण दी भाशा च आक्खियै डोगरी कविता गी जन-जन तगर पजाया ।

4.6 सारांश

इस लैसन च डोगरी दे प्रमुख कवि (प्रो. रामनाथ शास्त्री, दीनू भाई पंत) हुंदे जीवन परिचे ते डोगरी कविता-साहित्य गी उंदे जोगदान दी चर्चा कीती गेदी ऐ। प्रो. रामनाथ शास्त्री डोगरी दे स्तम्भ मन्ने जंदे न। डोगरी भाशा दे बाददे विकास च उंदा जोगदान सराहनीय ऐ। उंदे जोगदान कन्नै डोगरी भाशा गी एह स्थान हासिल ऐ। शास्त्री होर इक यथार्थवादी ते प्रगतिशील विचारें दे लेखक हे। दीनूभाई पंत होरें गी क्रांतिकारी कवि दे तौर पर मन्नेआ जंदा ऐ। उंदे भावें च क्रांतिकारी सुर प्रयुख रेहा ऐ। उंदिया कविता बरोबरी ते बेन्याई दे खलाफ बगावत करने लेई उतेजित बी करदियां न।

4.7 कठिन शब्द

- | | | |
|--------------|----------------|---------------|
| 1) सन्हाकड़े | 2) यथार्थवादी | 3) विरह-वेदना |
| 4) शलैपा | 5) तंगी-तुर्शी | 6) चकाचौंध |
| 7) कला-कौशल | 8) बनकदी | 9) कुल्ली |

4.8 अभ्यास आस्तै सोआल

इ'नें कवियें दे जीवन दे काव्य-सिरजना बारै अपने विचार लिखो :-

(क) किशन स्मैलपुरी

.....

.....

.....

.....

.....

(ख) परमानन्द अलमस्त

.....

.....

.....
.....
.....
(ग) रामलाल शर्मा
.....
.....
.....
.....

4.9 सहायक पुस्तकां

1. डोगरी साहित्य दा इतिहास – जितेन्द्र उधमपुरी
2. साढ़े साहित्यकार – वीणा गुप्ता
3. दीनू भाई पंत दा कविता-साहित्य – वीणा गुप्ता

.....0.....

M.A. DOGRI

Course No. 101

Unit - II

Life and Contribution of Poets

Lesson : 5

कवियेँ दा जीवन्-परिचे ते डोगरी कविता-साहित्य गी उन्दा योगदान

5.0 रूपरेखा

5.1 उद्देश्य

5.2 पाठ-परिचे

5.3 पाठ-प्रक्रिया

5.3.0 श्री शम्भुनाथ शर्मा ते डोगरी कविता-साहित्य गी उंदा जोगदान

5.3.1 श्री वेदपाल दीप ते डोगरी कविता-साहित्य गी उंदा जोगदान

5.4 श्री शम्भुनाथ शर्मा ते डोगरी कविता-साहित्य गी इन्दा योगदान

5.5 श्री वेदपाल दीप ते डोगरी कविता-साहित्य गी उंदा योगदान

5.6 सारांश

5.7 कठिन शब्द

5.8 अभ्यास आस्तै सोआल

5.9 सहायक समग्री पुस्तकां

5.1 उद्देश्य

इस पाठ गी पड़ियै विद्यार्थियें गी डोगरी कवि शम्भुनाथ शर्मा ते श्री वेदपाल दीप दे साहित्यक जीवन कन्नै परिचित होने ते इन्दे बारै च कुसै बी चाल्ली दे प्रश्नें दे उत्तर देने च समर्थ होडन ।

5.2 पाठ परिचे

इस पाठ च डोगरी दे द'ऊं प्रसिद्ध कवियें श्री शम्भुनाथ शर्मा ते श्री वेदपाल दीप हुंदे जीवन ते काव्य-सिरजना सरबंधी सरोखड़ जानकारी दिती गेदी ऐ ।

5.3 पाठ-प्रक्रिया

2.5.2.1 श्री शम्भुनाथ शर्मा ते डोगरी कविता-साहित्य गी उन्दा योगदान ।

- (क) श्री शम्भु नाथ शर्मा दा जीवन-परिचे ।
- (ख) श्री शम्भु नाथ शर्मा दियां रचनां ।
- (ग) श्री शम्भु नाथ शर्मा दे कविता-साहित्य दा मूल्यांकन ।

2.5.2.2 श्री वेदपाल दीप ते डोगरी कविता-साहित्य गी उन्दा योगदान ।

- (क) श्री वेदपाल दीप दा जीवन-परिचे ।
- (ख) श्री वेदपाल दीप दियां रचनां ।
- (ग) श्री वेदपाल दीप दे कविता-साहित्य दा मूल्यांकन ।

5.4 श्री शम्भुनाथ शर्मा ते डोगरी कविता-साहित्य गी इन्दा योगदान

(क) जीवन परिचे

पंडत शम्भुनाथ शर्मा हुंदा जन्म सन् 1905 ई. च जम्मू दे कश पलौड़ा ग्राम च होआ । एह कवि हरदत शास्त्री हुंदे चचेरे भ्रा हे । इन्दे पिता दा नां पंडत गंगाराम हा । शम्भुनाथ शर्मा होरें अपनी शुरुआती शिक्षा सूबा कश्मीर च असकर्दू थाहर पर हासल कीती ते बाद च प्रताप हाई स्कूल श्रीनगर च पढे । दसमीं इ'नें जम्मू च श्री रणवीर हाई स्कूल थमां कीती ते बाहरमीं प्रिन्स आफ बेलज कालज थमां । किश चिर पुलस दे मैहकमें च नौकरी करने परैन्त पंडत शम्भुनाथ शर्मा महाराजा हरि सिंह ते डॉ. कर्ण सिंह हुंदे निजी मैहकमे च हेडक्लर्क रेह । बाद च पही कुसै प्राइवैट फर्म च अकौंटेंट दा कम्म बी कीता । शर्मा होरें 1950 ई. दे द्हाके च लिखना शुरु कीता हा ते इंदी पैहली कविता 'विधवा'

सिरलेख दी ही जेहड़ी 1955 ई. च रची गई ही । अपनी रचना-साधना दे थोहड़े चिरा मगरा गै शर्मा होरें डोगरी कविता जगत च अपना थाहर बनाई लैता । 'फुलां दा कुर्ता', 'विधवा' ते 'क्लर्क' कवितां डोगरी कविता-जगत दियां शाहकार रचनां न । इंदी कविता च संबेदना ते कल्पना एह दो गुण बड़े टकोहदे न । इ'यै वजह ऐ जे इंदी कविताएं च मार्मिकता दा गुण बी बड़ा सक्खर ऐ जिसदे कारण इंदी कविता पाठकें ते श्रोताएं उप्पर जादूनुमां असर रखदी हैं । 3 जून 1977 ई. गी पंडत हुंदा सुर्गवास होई गेआ ।

(ख) रचनां

1. भड़ास (कविता संग्रह)
2. रामायण (महाकाव्य)
3. मगधूलि (डोगरी कवियें दे जीवन ते उंदी कविताएं दा सम्पादन)

(ग) कवि शम्भुनाथ शर्मा हुंदा काव्य-साहित्य दा मूलयांकन

'भड़ास' नांऽ दे कविता संग्रह च 'बदली', 'आयु ऐ थोहड़ी ते कम्म बथेरे', 'चेता', 'बसन्त', 'युग बदलोंदा जा करदा', 'फूलां दा कुरता', 'विधवा', आदि कवितां भाव ते शिल्प दौनें द्रिष्टियें कन्नै बड़ियां सुन्दर ते सरोखड़ न । 'विधवा' नांऽ दी कविता च इक विधवा दी वेदन भरोची कथा वर्णनात्मक शैली च चित्रत ऐ । एह विधवा जग-संसार दी यातनाएं करी अपने पति दी मृत्यु दे बाद ओहदे कन्नै सती होई जंदी ऐ ।

“छोड़ियै इ-नेंगी मैं नेइयूं जाना ।

सौरियें दा कुन्न झल्लना ताहना ॥

रंडा गी संड्डा गी रक्खो जां कड्डो ।

खसमा गी खानी गी मारो जां बड्डो ॥”

इ'यां गै क्लर्क कविता बी इक उत्कृष्ट रचना ऐ जिस च समाजी निजाम उप्पर सूखम व्यंग ते कटाक्ष बी लभदा ऐ।

“हाकमें दे अगें जंदे सौ बारी संघना

आठरे दे चूचे आंगू पुल्ले-पुल्ले लंघना

हां जी हां करी जाना, कन्नै हत्थ मलदे जाना
झक्की-झक्की कम्म काज पुच्छना ते मंगना
कुढी-कुढी सुढी जीना, जीना बड्डी तरक ऐ
इ'यै नेहा जीन जीन्दा ता गै क्लर्क ऐ ।”

शम्भुनाथ शर्मा हुंदा कविता च मुख तौरा पर गरीब ते दलित वर्ग दे लोकें आस्तै हमदर्दी दा रौं झलकदा ऐ इस्सै करी कुतै-कुतै सरमायादारी दे खलाफ बरोधी सुर ते त्रिकखे व्यंग बी लभदे न ।

“केहड़े न पंच कमेटी आले, केहड़ै अर्थ बनाई,
रुम्बलुऐ दे डोड्डें उप्पर लाली गई दी आई ।
इक जना इक पूंद जगा, कोला भरदे दो हाम्मी,
त्रैइयै मिलऐ झूठी-सच्ची लैन्दे तोड़ चढाई ।
बाकी दे करलान्दे रौंहदे गल्ल नि सुनदा कोई ।”

इन्दी भाशा च सादगी आपमुहारा प्रभाव, अलंकारें दा सुन्दर प्रयोग ते सरल शैली दे गुणा बड़े टकोहदे न । इ'नें गुणें दे इलावा कविता च सगीतात्मकता दा गुण बी खासा ऐ । डोगरी कविताएं दे इलावा पं. शम्भुनाथ शर्मा होरें 'रामायण' नांऽ दे महाकाव्य दी बी रचना कीती जेहड़ा डोगरी दे महाकाव्यें च पैहली रचना ऐ । एह महाकाव्य सन् 1961 ई. च प्रकाशत होआ । भगवान् राम दे ब्याह सरबंधी रीति-रवाज जि'यां ब्याह, जान्नी, सिठनियां, देहलां बगैरा सब किश डुग्गर दे रीति-रवाजें दी झलक पेश करदा ऐ । बन-सबन्ने अलंकारें दे सुन्दर प्रयोग ते भाशा पर पूर्ण अधिकार कारण एह आम प्रचलत कथ्य बी बड़ा उत्कृष्ट ते रोचक बनी गेदा ऐ ।

अलंकारें दे किश उदाहरण

“उन्दे सूहे चरणें पर छाल्ले इघ्यां चमकन
जि'यां कमल दलें पर बूदां मोती बनयै दमकन
लाशां उप्पर लाश पवै ते लहु निकलै इस चाल्ली
फ्हाड़ी सूए चा बगदियां जि'यां नीर भरै दे नालीं ।”

किश चेचियें घटनाएं दे वर्णन इन्ने सुदृढ न जे अक्खीं सामने सामधाम चित्तर प्रस्तुत होई उठदे न । खासकरी महाराज दशरथ हुंदे खीरी समें दा वर्णन बड़ा सजीव होई उठे दा ऐ :-

“प्राण कण्ठे आए राजे दे अंग पेई गे ढिल्ले

ढौन लगा ज्यूड़े दा तम्बू पुट्टन होई गे किल्ले ।”

5.5 श्री वेदपाल दीप ते डोगरी कविता-साहित्य गी उंदा योगदान

(क) जीवन परिचे

वेदपाल दीप दा जन्म सन् 1929 ई. च जम्मू दे धर्मट्ट परिवार च होआ । इ'नेंगी हिन्दी, उर्दू ते अंग्रेजी त्रौनें भाशाएं च म्हारत ही । साहित्य-सिरजना आहले पास्सै इ'नेंगी विद्यार्थी जीवन च गै शौक जागी पेआ । अपनी कालेज दी पढाई दे दरान इ'नें हिन्दी च काफी उच्छ्रियां कवितां लिखियां ते कालेज दी पत्रिका दे डोगरी सैक्शन दे सम्पादक बी रेह । इ'दी 'शल्या' नांऽ दी कविता बड़ी मशहूर कविता ही । इस च इक अच्छी कविता दे सभ्भै गुण मजूद हे । इसदे इलावा 'दो सैनिक' नांऽ दा इक लौहका जनेहा कविता-संग्रैह बी प्रकाशत होआ जिस च राजनैतिक बचार ते क्रान्तिकारी भावना बड़ी प्रबल ही ।

वेदपाल दीप जम्मू दी दैनिक अखबार 'कश्मीर टाइम्स' च सेवारत रेह ते उ'नें अंग्रेजी दे इलावा हिंदी ते डोगरी कम्में च बी खासा योगदान दित्ता । डोगरी दा एह सरोखड़ कवि मुख्तसर बमारी दे बाद 4 फरवरी 1995 गी अपनी संसारी यात्रा सपूरी करियै परलोक सधारी गे ।

(ख) रचनां

'अस ते आ बनजारे लोक' (1967 गजल संग्रैह ते खासिया कवितां जेहड़ियां बक्ख-बक्ख संकलने च संकलत न । किश कवितां जम्मू कश्मीर कल्चरल अकादमी ने बी छापी दियां न ।

(ग) कवि वेदपाल दीप हुंदे काव्य-साहित्य दा मुल्याकन

डोगरी च दीप होरें 1948 बघे च लिखना रम्भ कीता ते उन्दी पैहली कविता डोगरे लोकें दे सभाऽ - सुआत्म ते उन्दे उत्तम किरदार बारे ही, जिसदे बोल न :-

“डोगरे लोकें दी गल्ल् केह् आक्खनी,

रौहदे बनाइयै सारें कन्नै ।
रस्ते च इन्दे भाएं कण्डे खलारो,
मिलदे न फुल्लें दे हारें कन्नै ।”

1948 च गै राष्ट्रपिता महात्मा गांधी हुन्दी हत्या पर दीप ने ‘बापू दे संघी कपूत’ नां दी इक लम्मी कविता डोगरी भाशा च लिखी । इस लम्मी कविता कन्नै गै दीप ने डोगरी काव्य-सिरजना दा सिलसलेवार सफर शुरू करी दित्ता । ‘नमीं अजादिये’, ‘बदली गई दुनिया जां बदली गई अक्ख’, ‘बदला नै सिज्जी दी सं’ज’, ‘कल हा में कल्ला मेरे साथी निं गनोन अज्ज’, ‘मैखाने’ आदि सुन्दर ते भाव-भरोचियां कविता लिखियां । डोगरी साहित्य च दीप दी मुख पन्थान इक गजल-गो-शायर दे रूपा च भामें मती ऐ ते उसी डोगरी गजल दा बादशाह करी जानेआ जंदा ऐ पर फही बी दीप ने जेहड़ियां कवितां लिखियां उन्दे च बी भावें दी सरोखड़ बुनतर, अनुभूति दी शिद्ध ते भाशा दे अनोखे प्रभाव जनेहियां खूबियां उसी इक सोहगे-स्याने कवि दा स्थान दोआदियां न ।

आखने गी उ’आं दीप गी बुनियादी तौर पर सियासी-चेतना दा कवि करी जाना जंदा ऐ पर उसदी कविता च रोज-बरोज जीवन दियां समस्यां, जीवन दी सरसी-नमीं ते होर नेकां चाल्ली दे भाव मुखरत होंदे न । ‘मैखाने’ कविता साढ़ी समाजी व्यवस्था पर बड़ा बड्डा व्यंग ऐ जे उ’ऐ शराब जेकर होटले च बाररुमें च पीन्दे न तां उ’दे पर कोई आँगली नेई चुकदा सगुआं बड़ी शान समझी जंदी ऐ पर उ’ये शराब कोई गरीब-गुरबा कुत्तै भज्जे-त्रुष्टे दे कोटू च पीयै तां जुर्म समझेआ जंदा ऐ ।

‘मैखाने’ कविता भ्रष्टाचार ते पूंजीवादी अर्थ व्यवस्था उप्पर बी इक करारी चोट ऐ।

“क्लब आखदे इसगी,
इत्थै अनबनियें पुलियें, अमारतें दा चूना
दाऽ पर लगदा ऐ
कारें दियां त्रैरियां री’गां,
करन परेड़ खुशहाली दी
लग्गी दी चरज नमैशा जोजनां पंजसाल्ली दी ।”

वर्ग-संघर्ष दी गल्ल करदे होई कवि आखदा ऐ :-

“फर्को-फर्की दी इस दुनियां च
बक्खो-बक्खरे मैं खाने न
जाम-जाम कन्नै टकराइयै
पियक्कड़ बचकाने न ।
सुआद तदूं पीने दा जारो
जिस दिन मैखने टकराडन ।”

कवि वेदपाल दीप दी बुनियादी सोच समतावादी रुझान दी सोच ऐ ते ओहदा सुर म्हेशां पूंजीपतियें दे खलाफ ते मेहनतकश मजूरें दे हक्का च रेहा ऐ । ‘होली’ कविता च दीप दा नजरिया समतावादी ऐ । की जे ओह होली गी गलांदा ऐ तूं नेह रंगा च सभनें गी रंगी दे जे चिट्टे क्या ते मैले क्या सब्भै इक्कै जनेह लब्भन ते चंगे-माड़े दा गरीब-मीर दा ते चिट्टे-मैले दा फर्क-भेद मिटी जा ।

“होलिये आ, होलिये आ ।
कुसै दे टल्ले न चिट्टे ते शैल,
कुसै दी चादरा उप्पर ऐ मैल,
छाई जा खुशी ते रवै निं शोक,
इक्कै नेह लब्भन सारे एह लोक ।”

‘नमीं अजादिये’ कविता च कवि अजादी गी गरीबें दे झोंपड़ें च औने लेई आखदा ऐ :-

“उच्चियें माड़ियें मैहलें गी छोड़ी,
भुजां, पर विशेषे दे खतरें ढल ।
सुन्ने नै जड़े दे देवतें ई छोड़ी,
मिट्टी नै सनें दे लोकें नै रल ।
मैहलें च राती बी सूरज गै चमकै
तूं कच्चे कोठें दे दियें च बल ।”

आमतौरा पर कवि वेदपाल दीप आशावादी ते क्रान्तिकारी सोच दा कवि ऐ । ओह्दियें अमूमन कविताएं च प्रगतिवादी विचारधारा लभदी ऐ :-

“अज्ज साढ़े पैरें कन्नै मिसी काहर भागें आहली,
कोह्लुआ दे दान्दा आंगर करगे निं कारियां ।
नित-नित बदला दे समें आहले फंघ लाइयै,
भरगे अजादियें दे बनें च डोआरियां ।”

कला दी द्रिश्टी कन्नै बी वेदपाल दी कविता बड़ी सुन्दर ते सरोखड़ ऐ । अलंकारें दे सुन्दर प्रयोग जिन्दे च अनुप्रास दे शब्द-चित्र ते उपमाएं ते रूपकें दे गुहाड़ कविता दे शलैपे च नखार आहनदे न।

‘बदला ने सिज्जी दी स’जां’ कविता च प्रकृति-चित्रण दा सुन्दर वर्णन इध्नें पंगतियें च दिक्खेआ जाई सकदा ऐ :-

“स’ज लगी हौली रातीं दी गोदा च सौन
हौली जि’यां, पैर गासा दे भुजां नै छहोन
न्हैरे तलाऽ च रुक्खें दे छौरे बसोन
धारें जि’यां कुदै बदली करा दी ऐ छां ।”

5.6 सारांश

विद्यार्थियें दे आस्तै इस लैसन च डोगरी दे प्रमुख कवि शम्भुनाथ शर्मा ते वेदपाल दीप हुंदे जीवन परिचे ते डोगरी कविता-साहित्स गी उंदे जोगदान बारै चर्चा कीती गेदी ऐ। शम्भुनाथ शर्मा होरें भाव ते शिल्प गी लेइयै बड़ियां शैल ते सरोखड़ कविताएं गी लिखिए अपना जोगदान दित्ते दा ऐ। इसदे लावा उनें गरीब ते दलित वर्ग दे लोकें आस्तै इमददीं बारै बी कुतै अपनी कविता राएं दस्से दा ऐ। वेदपाल दीप उंदा डोगरी काव्य जगत च नुमाया जोगदान रेहा ऐ। वेदपाल दीप होरे वर्ग-संघर्ष सामांतवादी सज्ञान, आशा वादी ते क्रान्तिकारी सोच गी लेइयै लिखदे रह न।

5.7 कठिन शब्द

- | | | |
|-------------|--------------|-----------|
| 1) सूबा | 2) सवखर | 3) मैहकमा |
| 3) सरामयदार | 4) कुढी-कुढी | 5) पूंद |
| 6) कष्टै | 7) त्रेरियां | |

5.8 अभ्यास आस्तै सोआल

खल्ल दित्ते दे कवियें दे व्यक्तित्व ते कृतित्व बारै लेख लिखो :-

(क) नरसिंह देव जम्वाल

.....

.....

.....

.....

.....

(ख) गोगाराम साथी

.....

.....

.....

.....

.....

(ग) मोहनलाल सपोलिया

.....

.....

.....

.....

.....

5.9 सहायक समग्री

- (1) डोगरी साहित्य दा इतिहास – लेखक जितेन्द्र उधमपुरी
- (2) डोगरी साहित्य दा इतिहास – लेखक जितेन्द्र उधमपुरी
- (3) वेदपाल 'दीप' जीवन, अवदान ते कृतित्व – संकलन ते संपादन – वेद राही

.....0.....

M.A. DOGRI

Course No. 101

Unit - II

Life and Contribution of Poets

Lesson : 6

कवियें दा जीवन-परिचे ते डोगरी कविता-साहित्य गी उन्दा जोगदान

6.0 रूपरेखा

6.1 उद्देश्य

6.2 पाठ-परिचे

6.3 पाठ-प्रक्रिया

6.3.0 श्री केहिरी सिंह मधुकर ते डोगरी कविता-साहित्य गी उंदा जोगदान

6.3.1 श्री रामलाल शर्मा ते डोगरी कविता-साहित्य गी उंदा जोगदान

6.4 कवि केहरि सिंह मधुकर ते डोगरी कविता-साहित्य गी उंदा योगदान

6.5 कवि रामलाल शर्मा ते डोगरी कविता-साहित्य गी उंदा योगदान

6.6 सारांश

6.7 कठिन शब्द

6.8 अभ्यास आस्तै सोआल

6.9 सहायक पुस्तकां

6.1 उद्देश्य

इस पाठ गी पड़िये विद्यार्थियों गी डोगरी दे श्रेष्ठ कवि श्री केहरि सिंह मधुकर ते रामलाल शर्मा हुंदे जीवन ते काव्य-सिरजना सरबंधी सरोखड़ जानकारी दिती गेदी ऐ ।

6.2 पाठ-परिचे

6.3 पाठ-प्रक्रिया

6.3.0 श्री केहरि सिंह मधुकर ते डोगरी कविता-साहित्य गी उन्दा योगदान ।

- (क) श्री केहरि सिंह मधुकर दा जीवन-परिचे ।
- (ख) श्री केहरि सिंह मधुकर दियां रचनां ।
- (ग) श्री केहरि सिंह मधुकर दे कविता-साहित्य दा मूल्यांकन ।

6.3.1 श्री रामलाल शर्मा ते डोगरी कविता-साहित्य गी उन्दा योगदान ।

- (क) श्री रामलाल शर्मा दा जीवन-परिचे ।
- (ख) श्री रामलाल शर्मा दियां रचनां ।
- (ग) श्री रामलाल शर्मा दे कविता-साहित्य दा मूल्यांकन ।

6.4 कवि केहरि सिंह मधुकर ते डोगरी कविता-साहित्य गी उंदा योगदान

(क) जीवन-परिचे

डोगरी दे मन्ने-परमन्ने दे कवि केहरि सिंह मधुकर दा जन्म 28 नवम्बर 1929 ई. गी साम्बा तसील दे गुढ़ा सलाथिया ग्रां च होआ । मधुकर दे पुरखे अक्सर फौज च सेवारत रेह । माऊ-बब्बै दे इक्कले पुत्तर होने करी इ'नेंगी घरै च बड़ा लाड-प्यार थोआ । इ'नें दसमीं तगर दी शिक्षा श्री एस.पी.एम. राजपूत स्कूल च हासल कीती ते बी.ए. एस.पी. कालेज श्रीनगर ते गांधी मैमोरियल कालेज जम्मू थमां कीती ।

मधुकर होरें साहित्य सिरजना अपने कालेज दे जीवन च शुरू कीती ही । पैहले एह हिन्दी च लिखदे हे । इन्दी हिन्दी कविता 'नर्तकी' गी बड़ी प्रसिद्धी थोई, इस्सै चाल्ली हिन्दी गीतें कारण बी इ'नेंगी कालेज च ते कालेज थमां बाहर बी बड़ी वाहवाही थोई ।

(ख) साहित्यिक योगदान

1940एं दा दहाका डोगरी साहित्य खासकरी डोगरी कविता आस्तै बड़ा म्हत्वपूर्ण हा । खास करियै 1947-48 दे समें च मुल्खा दी बंड ते पाकिस्तानी हमलें कारण रियासत दा म्हौल बड़ा खौद्वल हा । डोगरी कवियें डोगरा वीरें दे बलिदानें ते उं दे ब्लादरी भरोचे कारनामें पर अतयन्त जोशिलियां कवितां ते गीत लिखे जि नेंगी उ नें ग्रां-ग्रां, नगर-नगर च कवि सम्मेलनें च पढ़ेआ । इ नें कवि सम्मेलनें जनता दे अन्दर उत्साह जगाने च रामबाण दा कम्म कीता ।

1950एं तगर पुजदे-पुजदे अफरा-तफरी दा वातावरण किश छटोई गेदा हा । लोकें च हून अपने गै प्रदेश जां समाज बारै सोचने दी भावना नेहीं रेही दी । हून उन्दा द्रिष्टीकोण बी मोकला होन लगी पेदा हा । एह इ यै समां हा जदूं मधुकर ने बी डोगरी च काव्य-सिरजना शुरू कीती ही । मधुकर ने इक कदम होर अगमें आनियै परानियै कुंठित धारणाएं गी लुआंघदे होई डोगरी कविता गी विशाल परिवेश दित्ता । 'देसा गी बनाना मटाना तुंदे हत्थ ऐ ?' इक ऐसी कविता ही जिस च समूलचे देसै दी जनता गी देसा गितै करतब्बें दी चेताबनी दित्ती गेई ते सम्प्रदायिक संकीर्णता आहली भावनाएं दी त्रिक्खे शब्दें च नुक्ताचीनी कीती गेई । कवि दे शब्दें च :-

“फिरका परस्ती दी अग जेहड़े लांदे न
देसा आहली एकता दी नीहें गी लहांदें न
हाथियां दे पैरै खल्ल पैर जि यां सारे औन,
इस पापा अगमें पाप सारे हार खाई बौहन ।”

प्रकाशत रचनां

1. नमियां मिंजरां (कविता संग्रैह)
2. डोला कुन्न ठप्पेआ (कविता संग्रैह)
3. में मेले रा जानू (कविता संग्रैह)
4. पदम गोख - (कविता संग्रैह)
5. एकोत्तरशती (अनुवाद)

(ग) मधुकर हुं दी काव्य-सिरजना दा मूल्यांकन

‘नमियां मिंजरां’ नांS दा इन्दा कविता संग्रैह 1945 बरें च छपेआ । इस संग्रैह दियें मतियें कविताएं दे नांS

नमी, नमां आदि विशेषण कन्नै शुरु होए दे न । जि'यां दृ नमें गीत, नमी चेतना, नमां इतिहास आदि । सचमुच गै एह कविता संग्रैह इक चाल्ली कन्नै नमें ते प्रगतिवादी विचारें दा संकलन ऐ जिस च कवि ने प्राचीन परम्पराएं गी वुस्सत देइयै, विकास दी नमी दिशा दिती दी ऐ । इस संग्रैह दी कविता 'चरखा' बड़ी मार्मिक ते भावें भरोची कविता ऐ । ओह कुसै कल्ली-कलापी विधवा नारी दे जीवन दी र्होल ऐ ते इस र्होल दे स्हारै ओह अपने जीवन भर बदनसीबी दा मुकावला करने दी समर्थ रखदी ऐ :-

“इस्सै चरखै ने साथ दित्ता हा सुहागा दा,
इस्सै चरखे ने साथ गमी दा नभाया हा ।
सिरा दा ओह साईं जदूं मिगी छोड़ी गोआ हा,
कत्तन गै मिगी तदूं एहदा कम्म आया हा ।”

इन्दा दूआ कविता संग्रैह 'डोला कु'न्न ठप्पआ' ऐ । इस संग्रैह दियां कवितां डोली, युगा दी आस, आदि डोगरी साहित्य दियां बेहतरीन कवितां न । 'डोली' कविता च घ्रिस्थी जीवन दा सुन्दर चित्रण ऐ । कुड़ियें दी उपमा मनें दी फसला कन्नै दिती दी ऐ ते उन्दे माऊ बब्बै दी तुलना उ'नें करसानें कन्नै कीती दी ऐ जेहड़े फसल रांहदे, पालदे ते पही उसी त्यार करदे न । अक्सर एह रीत चली आई ऐ जे कनकां पक्कने-बनने परैन्त करसानें कोल नेई रौंहदियां इ'यां गै पाली-पोसी दियां कुड़ियां बी माऊ बब्बै कश नेई रौंहदियां उ'नेंगी बखले सौहरियै बरी लेई जंदे न ।

मधुकर दे काव्य च समान्तशाही नजाम ते शोशन दी नीहें पर खड़ोते दे नजाम बारै बड़ा बरोधी सुर उठदा लभदा ऐ ते प्रगतिवादी विचार उसदी कविता दी रूह सेही होंदे न । 'कोहलू' कविता उसदी इस विचारधारा दी बेजोड़ मसाल ऐ । कोहलू दा बैल अक्खीं पर पट्टी बज्जी दी होने कारण बिजन सौध दे इक्कै थाहरा पर चक्कर लांदा उमर बेहाई ओड़द ऐ पर उस बचारे गी करठन मेहनत दा कोई सिला नेई थ्हांदा इ'यें गै अज्ञानता दे मारे दे बेजबान लोक बी अपनी कठन मेहनत दी कमाई दे कदें हकदार नेई होंदे उन्दी सारी महनतू दा फल ते पूंजीपती हाकम लेई जंदे न ।

“इक कमांदा दुआ खंदा, इयै साडै साड़,
तेल बगाना खल दुएं दी उसी पराना नाड़ ।
इयां गै बस इस जुगै दा कोहलू चलदा रोज,
माहनू बनेआ दांद बचारा, नेई सुझदी कोई सोझ ।”

कवि गी एह गल्ल पचदी नेई । उसदा खून छोआले लैंदा ऐ इस जुलम-सितम दा मैहल ढानै गितै । पर उसगी विश्वास ऐ जे रली-मिली संघर्श करने पर इ'यै जनेह शोशनी मैहल खडोई नेई सकडन । इस बरै उसदे भाव न -

“रूप जुगै दा बदला करदा इक्कै पलटा खाना ।

पलें खिनें दी गल्ल छड़ी हुन बिंदक जोर लाना ।”

‘युगा दी आस’ कविता च बी कवि दा नजरिया बड़ा रचनात्मक ते प्रगतिवादी ऐ । ओह नेह युगा दा निर्माण करना चांहदा ऐ जित्थें सिर्फ हिरखै दी गै छां होऐ । आपूं चें समोध होऐ :-

“औं नमें युग दा गीतकार तां गीत में इन्दे गा करनां

औं इन्दे रस्ते सोता नां, औं इन्दी बत्त सजा करनां

हिरखा दे नीर बर्हा करनां, जे नमीं पनीरी सुक्कै नेई,

भाखें दे भाग जगा करनां, जे आस जुगा दी मुक्कै नेई ।”

मधुकर हुंदा त्रिया कविता संग्रैह ‘में मेले दा जानू’ ऐ ते इस कविता संग्रैह पर मधुकर होरें गी 1977 बरें दे साहित्य अकादमी पुरस्कार कन्नै सम्मानत बी कीता गेआ हा । इस संग्रैह च बड़ियां सुन्दर, प्रभावत ते प्रेरत करने आहलियां कवतां संकलत न । कोहलू, नमां इतिहास, तान जनेहियां कवितां जिंदे च लेखक ने पूंजीवाद गी टनकारे दा ऐ लोकें गी शोशन दे खलाफ सुर बझालने लेई प्रेरत करदियां न ।

इन्दी चौथी कविता पोथी ‘पदम गोखडू’ 1989 बरे च छपी । इस संग्रैह दियें कविताएं च बी भावें दी सुन्दर सरोखड़ अभिव्यक्ति ते भाशा दा नरोआ गुहाड़ इन्दी उत्कृष्ट काव्य-कला दा प्रमाण दिन्दे न । अक्सर कविताएं दी भाव-भूमि जीवन दे तत्थ-तजरबें पर अधारत विचारें दी नीहें पर टिकी दी ऐ ।

‘कातल गराह’ कविता दे एह बोल :-

“एह झूठ ऐ, एह झूठ जे,

कदें त्राह ने मारेआ,

जदूं कदें बी मारे आ,

तदूं बसाह ने मारेआ ।”

ते इ'यां गै ‘शर्त’ कविता दियें इ'नें सतरें च :-

“बा अदव समें दे पारखियो

बे-अदबी अक्सर होई जंदी ।

पत्थर उसै परसिज्जलदे,
जिसलै कोई लाश टंगोई जंदी ।”

कवि ने जो गल्ल बी आक्खी दी ऐ अपने जीवन दे तलख-त्रिक्खे तजरबें दे अधार उप्पर आक्खी दी ऐ जिस च कुतै शोशन, कुतै जुल्मो-सितम ते कुतै धोखा ते बेईमानी पर करारा व्यंग कीते दा ऐ ।

इस्सै चाल्ली ‘हासा’ कविता च बी कवि दा नजरिया बड़ा सूखम ऐ । अज्जै दे इन्सानियत बरोधी युगै दे जीवन लेई ओह् अधुनित्ता दी आड़ च पलै करदी फिरकापरस्ती ते धार्मिक संकीर्णता दी कबैहत्तें गी जिम्मेदार ठर्हांदा ऐ ।

“फिरका परस्तिया ने नेहा ढालेआ समाज
धर्म दी धाक उल्लरी लेइयै नमें रिवाज
बड़ें बंडारियें दी तदू पिरत ही पेई
माहनू दी माहनू कन्नै बी पन्छान निं रेही ।”

दार्शनिक विचारधारा दा इक रंग :-

“जो लैहर कनारा टप्पी जा
ओह् लैहर कनारै होई जंदी ।
मिती दी गोदा सेई जंदी ।
मिती दे रंग रंगोई जंदी ।”

मधुकर ने डोगरी गजल च बी प्रयास कीते पर इस विधा गी अगगें अपनाया नेई पर इन्दे गीतें दा वेशकीमत खजाना अजें अनछपेआ पेदा ऐ । 24 अगस्त 2000 गी मधुकर अपनी जीवन-यात्रा सम्पन्न करियै परलोक सधारी गे ।

6.5 कवि रामलाल शर्मा ते डोगरी कविता-साहित्य गी उंदा योगदान

(क) जीवन-परिचे

श्री राम लाल शर्मा होर उंनै लखारियें चा इक न जि'नेगी अपने जीवन-ध्याड़े दी ढलदी स'जां लिखने दी प्रेरणा होई ते सं'ज घरोने तगर अपनी मातृभूमि ते मातृभाशा दा रिण तुआरदे रेह् । इन्दा जन्म 1905 च साम्बा जिला दे गुढ़ा सलाथिया ग्रं च होआ । एह् जंगलात दे मैहकमें च मुलाजम हे । ते 1960 ई. च रेंज-अफसर दे औहदे परा रटैर होए ।

(ख) साहित्यिक योगदान

डोगरी संस्था, जम्मू दे साहित्यकार साथियें कन्नै मलाटी होने परैत ते इंदे अनथक जज्बे गी दिक्खियै इनेंगी लिखने दी प्रेरणा होई । फलसरूप 1963 बरे च इंदा पैह्ला कविता संग्रैह 'किरण' छपेआ, जिस उप्पर इनेंगी रियासती कल्चरल अकादमी पासेआ 700 रुपैऽ दा इनाम थहोआ । इसदे बाद 1969 ई. च 'इन्दर धनख' ते 1975 ई. च 'सरगम' नांऽ दे संग्रैह जिन्दे च कविताएं दे कन्नै-कन्नै गजलां बी शामिल न छपे । 1985 ई. च इंदा गजल संग्रैह 'रतु दा चानन' प्रकाशत होआ, जिस पर इनेंगी 1988 बरे दा साहित्य अकादेमी पुरस्कार प्राप्त होआ ।

श्री रामलाल शर्मा होरें डोगरी शायरी ते कवितागोई दे कन्नै-कन्नै डोगरी गद्य च बी अपना योगदान दिता । इंदे किश निबंध बी बक्ख-बक्ख संकलनें च प्रकाशत न । 'गुंगी धरती दा जिन्दगीनामा' नांऽ कन्नै इक लेख-संग्रैह जिस च डुग्गर जन-जीवन बारै 12 लेख शामिल न, 1989 बरे च प्रकाशत होआ । शर्मा हुन्दे थमां साहित्य जगत खास करी डोगरी कविता ते शायरी गी अजें खासियां मेदां हियां पर 8 मार्च 1995 गी लम्मी मांदगी परैत एह अपनी जीवन यात्रा सपूरी करी गे ।

(ग) श्री रामलाल शर्मा हुंदे काव्य-साहित्य दा मूल्यांकन

श्री रामलाल शर्मा होरें गी जंगलात दे मैहकमे च नौकरी दे दरान डुग्गर दे बक्ख-बक्ख थाहरें ते उत्थूं दे बसनीकें गी दिक्खने दा मौका मिलेआ इस लेई उन्दी कविता च प्रकृति-चित्रण ते समाजी-चित्रण दे बक्ख-बक्ख पैह्लू चत्रोए दे लभदे न । उन्दी इक कविता च प्रकृति दा अति सुन्दर रूप रासलीला जनेहा सुन्दर ते मनमोहक लगदा ऐ :-

“एह धरती सुहानी ते एह गास नीला,
काहनै रची दी जि'यां रास लीला ।”

प्रकृति दि शलैपे कन्नै-कन्नै देशप्रेम दा नरोआ जज्बा बी श्री शर्मा हुंदी कविता च अपना नरोआ गुहाड़ ते असर रखदा ऐ । 'देसै दी राखी' कविता च एह जज्बा किन्ना परतक्ख ते डूंहगा ऐ ।

“किलकारी पही जोर जवानियां ओह,
जे देसै दे कम्म निं औन जेकर ।
भट्ट पवो हां लिशक ते मिशक ओहदी,
बाड़ी सुक्कै ते बरे निं सौन जेकर ।”

हिरख-प्यार दी दुनिया बारै श्री रामलाल शर्मा हुंदी शायरी च सुन्दर भावें दी अभिव्यक्ति होई दी ऐ । कवि इक पाससै हिरखै दी दुनिया गी अत्त कठन साधना गलांदा ऐ तां

दुए पाससै हिरखा दे सुआतम बारै बड़े सार्थक ते सच्चे भावें गी अभिव्यक्ति दिंदे होई
उसदे सैहज सुआतम गी गुहाड़दा ऐ :-

“प्रेम कमाना इ'यां जानो, दिक्खी मौरा खाना
जि'यां बलदे लोरें अन्दर कुद्दी गोता लाना ।”

‘हिरखी बद्दल’ कविता च हिरख दा एह संसार बड़ा अनोखा बझाँदा ऐ :-

“केई बारी घने घनोते बी, एह ब'रदे-ब'रदे रेही जंदे ।
केई बारी पैहली नजर गै, एह गड़-गड़ करदे पेई जंदे ।”

शर्मा हुंदी कविता च प्रकृति-चित्रण, देस-प्यार, आदि दे इलावा समाजी चेतना ते खोखले आडम्बरें दी
नुक्ताचीनी दे भाव बी अपनी टकोहदी पन्छान रखदे न । श्री शर्मा होर हकीकत पसन्द व्यक्ति हे ते उन्दी
कविता च इ'यै सुर मता मुखरत ऐ । ओह जो बी गल्ल करदे न दब्बी दी जबान च नेई बल्के सिद्धे साफ
लफजें च गलाने दे हामी न भामें कुसै गी माड़े की नेई लगगन । समाज दी इक-इक असंगति उप्पर उन्दी
नजर रौंहदी ऐ ते उन्दी इस द्रिष्टी कशा कोई गल्ल बची दी नेई रौंहदी । ‘अमन’ सिरलेख दी कविता
च बी उ'नें जनता दी समाजी चेतना बझालने ताई समाज दी इस असंगति पर करारी चोट कीती दी ऐ :-

“उस देसा दी कथ सनाओ,
जित्थै पैर निं धरेआ लामें ।
जित्थै बेहल्लड़ खोर निं कोई,
ते खाना कमाइया कामें ।”

इसदे इलावा झूठ बोलना, घट तोलना, झूठे रूप धारी लोकें गी ठग्गने जनेही इखलाकी
बुराइयें गी शर्मा जी दी कान्नी ने बखशेआ नेई । ओह निर्मल मनै दे पजारी न ते
सच्चाई दी बत्ता दे राही, इस करी उ'नेंगी म्हेशां सच्चा-सुच्चा मनुक्ख ते सच्ची-सुच्ची
बत्त गै भांदी ऐ की जे सच्ची-सुच्ची करनी बगैर मन बी कदें पवित्र नेई रेही सकदा
। ‘अमन’ कविता दे इस बंध च कवि दा गलाना ऐ :-

“सच्च सफाई अमलै बाझू
मन निरमल नेई होआ ।
कुसै ललारी शा जतनें बी
बुरा नेई रंगोआ ।”

रामलाल शर्मा हुंदी शुरु-शुरु दी कविता च भगती-भावना दा रंग बड़ा टकोहदा रेहा ऐ। 'बंसी' सिरलेख दी कविता उन्दी सभनै शा पैहली कविता ही ते इ'यां बझोंदा अशकें इस कविता दे रूपा च शर्मा हुंदे साहित्यक सफर दा मंगला-चरण होआ होऐ । उं'दी एह भगती भावना इ'न्नी सशक्त ते मठोई दी ऐ जे रूहानियत दी सूख सतह गी जाई छूहन्दी सेही होंदी ऐ । रूहानियत दा एह गैहरा भेत इ'नें बन्धें च इस चाल्ली ऐ :-

“अ'ऊं इक फुड आ पनी दी ।
 एह सार ऐ मेरी जवानी दी ।
 एह फुड ते सागर इक्कै न,
 एह घड़ा ते गागर इक्कै न ।
 दौनें च इक्कै पानी ऐ,
 भरमें ने चादर तानी ऐ ।
 दूई दे भेद मटाने गी,
 तां सागर पाससै जा करदी ।”

'किरण' कविता-संग्रैह दिये कविताएं च जित्थै भगती-भावना ते अध्यात्मवाद दी प्रधानता ऐ, उत्थै 'इन्दर-धनख' च इस भाव-सम्बेदना दा होर विकास बी होआ ऐ ते कवि ने नमें गासै गी हाम्बने दा जतन बी कीता ऐ । देश भगती दी धारा दे विकसत रूपा च दर्शन गान्धी, गुरुनानक, गुरुगोबिन्द सिंह जनेहिएं कविताएं च होंदे न । देसै दे नमें निर्माण ते देसै दे शलैपे दा वर्णन बी खासिये कविताएं च ऐ जिं'दे च लक्क ब'न्नी टुरी पे, चेतावनी, धरती, नमां जुग, शलैपा मेरे देसै दा बगैरा कवितां मुख न ।

शर्मा हुंदी कविता-सिरजना च यथार्थवाद दी रंगत शैल गुहड़ी ऐ । 'मंडी' ते 'सुआल' एह दो कवितां यथार्थपरकता गी बड़ी शिद्धत कन्नै गुहाड़दिया न । 'सरगम' कविता संग्रैह च बी किश कविता यथार्थ दी तस्वीरें च रंग भरदियां न । इन्दे चा बावा जित्तो दा ग्हारै गी छोड़ना, दौं दुखिये, नानक, काली घटा ते 'बसैन्त' मुख न । इत्थै बसैन्त कविता च कवि बसैन्त दे शोख रंगें दा वर्णन नेई करिये, उसदी घरोंदी रंगत पेश करदा ऐ ते लोकें गी किश करने दी प्रेरणा बड़ी ललकार जां व्यंग भरोचे सुरा च दिन्दा ऐ :-

“तूं मेरी गल्ल मन्नी लै, कफफन सिरै ब'न्नी लै,
 एह आड़-बन्नें भन्नियै ब्हारें गी आहन ब'न्नियै ।”

बन-सबन्नें सुन्दर भावें दी कविता दे इलावा रामलाल शर्मा होर इक सोहगे-स्याने शायर बी न । उन्दा गजल संग्रह 'रतु दा चानन' डोगरी गजल साहित्य च म्हत्त्वपूर्ण थाहर रखदा ऐ ।

6.6 सारांस

विद्यार्थियें आस्तै इस लैसन च डोगरी दे प्रमुख कवि केहिरी सिंह मछुकर ते रामलाल शर्मा हुंदे जीवन-परिचे ते डोगरी कविता-साहित्य गी उंदे जोगदान बारै चर्चा कीती गेंदी ऐं। इसदे लावा उंदियें रचनाएं बारै बी तफसीली जानकारी दित्ती गेदी ऐ। मछुकर हुंदा डोगरी कविता गी लेइयै बड़ा अनमुल्ला जोगदान रेहा ऐ। उ'ने देस दी आजादी परैत लोकें दे देस दे प्रति प्रेम ते ब्हादरी गी दिखदे होई उ'नें जोशिलिदें कविताएं गी लिखिदै डोगरी दा मान मूल्ल ब्ढाया ते कन्नै गै लोकें च आजादी दे जोश बारै पूरा उत्थाह भरेआ जे किस चाल्ली साढे देस च आजादी हाई की रसदे लावा रामलाल शर्मा होरें बी डोगरी च हर निशी पर कविता लिखियां जिंदे च प्रकृति-चित्रण, समाजी-चित्रण देर आदि विशी पर अपनी कलम चलाई दी ऐ।

6.7 कठिन शब्द

- | | | |
|-------------|-----------|----------|
| 1) जवानियां | 2) मौरा | 3) बदल |
| 4) बेहल्लड़ | 5) सुहारे | 6) चरख |
| 7) कतना | 8) लाश | 9) त्राह |

6.8 अभ्यास आस्तै सोआल

इ'नें कवियें दा जीवन-परिचे दिंदे होई डोगरी काव्य-जगत गी इन्दे योगदान बारै तफसीली जानकारी देओ :-

- (क) कुंवर वियोगी

.....

.....

.....

.....

.....

(ख) चरण सिंह

.....
.....
.....
.....
.....

(ग) शिवराम 'दीप'

.....
.....
.....
.....
.....

6.9 सहायक पुस्तकां

1. डोगरी साहित्य दा इतिहास – जितेन्द्र उधमपुरी
2. साढ़ा साहित्य – 2001
3. साढ़े साहित्यकार – वीणा गुप्ता

डोगरी साहित्य दा इतिहास सन् 1960 तगर

- 7.0 रुपरेखा
- 7.1 उद्देश्य
- 7.2 पाठ-परिचे
- 7.3 पाठ प्रक्रिया
- 7.4 सारांश
- 7.5 कठिन शब्द
- 7.6 अभ्यास आस्तौ सोआल
- 7.7 सहायक पुस्तकां
- 7.1 उद्देश्य

इस पाठ गी पढ़िये विद्यार्थिये गी डोगरी गद्य साहित्य बारै पूरी चाल्ली कन्नै जानकारी दिती जाग। डोगरी भाशा दा उद्भव ते विकास किस चाल्ली कन्नै होआ ते कदूं होआ। इसदे लावा फारसी दे प्रसिद्ध विहान अमीर खूसरो हूंदी कविता थमां एह पता चलदा ऐ जे उ'ने 1317 ई. च अपनी कविता च डूगर शब्द दा इस्तेमाल कीते दा ऐ। ते इसदे इलावा गद्य रूप कन्नै डोगरी दा विकास क्रम कदूं कोला होआ। किस चाल्ली कन्नै असेंगी प्राचीन शिलालेखें ऊप्पर ते प्राचीन जगदम्बा दे मंदरै च लगगे दे शिलालेखें उप्पर डोगरी भाशा दे तथ्य लभदे न।

7.2 पाठ-परिचे

इस पाठ च डोगरी गद्य साहित्य ने डोगरी दे मूल गद्य साहित्य बारै सरोखड़ जानकारी दिक्ती जाग।

7.3 पाठ-प्रक्रिया

- क) डोगरी गद्य साहित्य दा इतिहास सन् 1960 तगर : इक परिचे
- ख) डोगरी गद्य दा प्रशठभूमि
- ग) डोगरी दा मौलिक गद्य साहित्य
 - i) नाटक साहित्य
 - ii) एकांकी संग्रैह
 - iii) कहानी साहित्य
 - iv) उपन्यास साहित्य

प्र.-डोगरी गद्य साहित्य दा इतिहास सन् 1960 तगर : इक परिचे

गद्य मनै दे भाव-वचारें गी अभिव्यक्ति देने दा सैहज जरिया होंदा ऐ । भाशा दे इस रूप राहें कुसे बी व्यक्ति गी अपने भावें-वचारें गी अभिव्यक्ति देने आस्तै कुसे बी चाल्ली दी औख नेई औंदी । भाशा दा एह सिद्दा-सादा ते सरोखड़ रूप ऐ । की जे एह बोलचाल दा आम ते सैहज रूप होंदा ऐ । मनुक्खै ने मुंढै थमां गै अपने भावें गी व्यक्त करने आस्तै बोलचाल दे इस सैहज रूप गद्य गी चुनेआ ऐ । ओह अपने रोजमर्रा दे जीवन च अपने कार्य-व्यवहार ते आपसी-व्यवहार आस्तै इसदा प्रयोग करदा आवा करदा ऐ । भाशा दे इस बोलचाल दे रूपै थमां गै लिखत रूप विकसत होंदा ऐ ।

डोगरी आधुनिक भारती भाशाएं चा इक भाशा ऐ । इसदा इतिहास बी उन्ना गै पराना ऐ जिन्ना भारत दियें दुइयें भाशाएं दा ऐ । भाशा-विानियें आधुनिक भारती भाशाएं दा समां इक जहार (1000) ई. थमां मन्ने दा ऐ । डोगरी भाशा दे जन्म बारै इस पछौकड़ गी ध्यान च रखदे होई मनै च इक खतोला पैदा होंदा ऐ जे इसदा बोलचाल दा रूप लिखत रूपै च कु'नें मर्हलें चा गुजरेआ होग । इस आस्तै डोगरी गद्य दे विकासकम दी निशानदेही करने आस्तै इसदे पछोकड़ च जाने दी लोड़ पौंदी ऐ । डोगरी भाशा दे अस्तित्व ते बजूद बारै असंगी सारें कोला पराना प्रमाण फारसी दे प्रसिद्ध ते प्राचीन विद्वान अमीर खुसरो हुंदी इक कविता थमां मिलदा ऐ जेहड़ी उ'नें 1317 ई. च लिखी ही । इस कविता च कवि ने भारत दियें प्रमुख भाशाएं दी गिनतरी करदे होई डोगरी भाशा दा बी उल्लेख कीते दा ऐ । उ'दी उस कविता दा अंश प्रस्तुत ऐ -

सिंधी ओ लाहोरी ओ कश्मीरी ओ डूगर
घुर-समुन्दरी ओ तिलंग ओ गूजर,
मलाबारी ओ गौढ़ी ओ बंगाल ओ अवध ...

डोगरी गद्य दी पृष्ठभूमि

फारसी दी एह कविता डोगरी भाशा दे बजुद ते अस्तित्व दी गल्ल करदी ऐ । तां साढ़े मनै च इक जिज्ञासा पैदा होंदी ऐ जे डोगरी भाशा दे लिखत गद्य रूप दा विकासकम कदूं कोला होआ होग? ते केहड़े-केहड़े रूपें च विकसित होंदे होई 1960 तगर डोगरी गद्य साहित्य कु'नें-कु'नें विधाएं दे रूपै च उस्सरेआ मठोआ होग ? ते डोगरी गद्य साहित्य च अपनी वाकायदा पन्थान बनाई होग ?

डोगरी गद्य दा आदि रूप शिलालेखें दे रूपै च मिलदा ऐ । डोगरी भाशा च लिखेआ गेदा प्राचीन शिलालेख अखनूर कस्बे दे कोल अम्बारा नांS दे थाहरा थमां प्राप्त होए दा ऐ । इस शिलालेख दियां केई फोटो कापियां भाशा-विधें कोल अज्ज बी हैन । डोगरी गद्य दे इतिहास बारै जानकारी देने आह्ला एह शिलालेख नींह पत्थर मन्नेआ जंदा ऐ । पर एह शिलालेख अज्ज तगर बी पढ़ेआ नेई जाई सकेआ ऐ । इस आस्तै डोगरी गद्य दे इतिहास दी प्रमाणकता उप्पर संदेह बने दा रौंहदा ऐ । इस्सै चाल्ली उत्तर बैहनी थमां प्राप्त होने आह्ला शिलालेख बी अजें तगर नेई पढ़ेआ गेआ ऐ ।

डोगरी गद्य दी सारें कोला परानी लिखत महानपुर कसबे च बने दे इक प्राचीन जगदम्बा दे मंदरै च लग्गे दा शिलालेख ऐ । एह लेख डोगरी भाशा च ऐ ते एहदी लिपि टाकरी ऐ । इस लेख बारै जानकारी श्री रामचंद काक होरें अपनी पुस्तक "ऐंटीक्वीटिज ऑफ बसोहली एण्ड रामनगर" च दिती दी ऐ । जगदम्बा दा एह मंदर संवत् 1583 विकमी अर्थात् 1526-27 ई. च राजा मानसिंह दे भंडारी कृपालू चौधरी होरें बनवाया हा । डोगरी गद्य दी नशानदेही करने आहली एह इक महत्वपूर्ण लिखत ऐ ।

डोगरी लिखत गद्य दे किश पराने नमुने चम्बे दे अजैबघरै च उषा ते अनिरुद्ध दी कथा पर अधारत बने दे फ्हाड़ी चित्रें च उपलब्ध होंदे न । इ'नें चित्रें दे हेट हर इक चित्र दी कहानी गी चम्बे दी डोगरी ते देवनागरी अक्खरें च लिखेआ गेदा ऐ । इ'नें चित्रें दी प्राचीनता बारै डोगरा आर्ट गैलरी, जम्मू दे क्यूरेटर रेही चुके दे विद्यारत्न खजूरिया होरें गलाए दा ऐ जे एह चित्र चम्बे दे राजा उग्रसिंह (1720 ते 1735) दी सरपरस्ती च बने होने न जां पही राजा दलेरसिंह (1725-1745) हुंदी सरपरस्ती च बने होने न । देवनागरी अक्खरें च होने करी इ'नेंगी पढ़ने च कोई औख नेई आई ऐ । इस लिखत च इक ते विराम चिन्ह नेई हैन ते दूआ किश डोगरा सुआतम अनुसार उच्चारण भिन्नता बी दिक्खने गी लभदी ऐ ।

डोगरी गद्य दे आदि रूपै च चम्बे दे अजैबघरै च टाकरी लिपि च लखोए दे डोगरी फ्हाड़ी भाशा च लगभग 50 डाकुमेंट सुरक्षत न । जि'दे चा किश इतिहास दी द्रिष्टी कन्नै बी महत्वपूर्ण न । टाकरी लिपि

च लखोए दे इ'नें डाकूमैटें थमां एह स्पष्ट होंदा ऐ जे 17मीं ई. च डोगरी भाशा ते टाकरी लिपि जनसंधारण दी भाशा ते लिपि दे रूपै च बिकसित होई चुकी दी ही । चम्बै दे अजैबघरै च डोगरी भाशा दे गद्य दे इतिहास दी पछोकड़ बारै जानकारी दिंदियां किश चिट्ठियां बगैरा बी हैन जि'दे चा इक—दो उदाहरण प्रस्तुत ऐ ।

इस म्यूज़ियम दियें किश होर म्हत्तवपूर्ण सनदें—चिट्ठियें च कांगड़े दे राजा संसार चंद आसेआ लिखी गेदी टाकरी लिपि च इक चिट्ठी ऐ जिस च उ'नें लिखे दा ऐ जे कांगड़ा, गुलेर ते चम्बा त्रैवे राज कुसै पर हमला करने च ते मकाबला करने च इक जुट रौहडन ।

टाकरी लिपि ते चम्ब्याली बोली च चम्बै दे राजा राजसिंह हुंदे आसेआ इक सनद जारी कीती गई ही जिस च उ'नें घुंडी दा इलाका अपने बजीर जोरावर सिंह गी जमीर दे तौर पर देने दा उल्लेख कीते दा ऐ ।

शिलालेखें ते चित्रें दे हेठ लिखी गेदी अवारतें दे इलावा डोगरी गद्य साहित्य दी विकास बत्तै च किश चिट्ठियां, संधिपत्र, करारनामें ते डाकूमैटस इलावा सन् 1774 ई. च प्रकाशत कांगड़ी डोगरी च प्रकाशत शिवपूजा विधि नांS दा इक पोथू बी ऐ । डोगरी—फ्हाड़ी भाशा दी इस रचना पर रचनाकार दा नांS दर्ज नेई ऐ ।

19मीं सदी दा आरम्भिक काल डोगरी लिखत गद्य दे इतिहास च म्हत्तवपूर्ण थाहर रखदा ऐ । इस समें दे दौरान डोगरी गद्य दियां दो बड़ियां म्हत्तव आहलियां कताबां सामनै आइयां । इ'दे चा इक पं. टैहलदास हुंदे आसेआ रची गेदी पांडुलिपि 'राजावली' दा डोगरी अनुवाद 'राजौली' ऐ ते दूई सीरामपुर दे ईसाई मिशनरियें आसेआ छापेआ गेदा 'बाईवल' दा 361 सफें दा 'धर्म—पुसतक' नांS कन्नै डोगरी गद्य अनुवाद ऐ । इस अनुवाद दी भाशा कांगड़ी ऐ ।

'राजौली दा' डोगरी अनुवाद राजा ध्यानसिंह हुंदे आदेश पर बलिराम होरें कीते दा ऐ । राजौली डोगरी गद्य दा इक शैल नमूना ऐ । प्रो. गौरी शंकर होर इस अनुवाद गी 18मीं सदी दे खीरै च होए दा मनदे न जद के प्रो. रामनाथ शास्त्री हुंदे मताबक एह अनुवाद 1815 ई. दे लाग्गै—लाग्गै होआ हा । इस चाल्ली अनुवाद उन्नीमीं सदी दी देन बनदा ऐ । बाईवल दा डोगरी अनुवाद 'धर्मपुसक' दे नांS कन्नै 1818 च छपेआ हा त इसदी लिपि टाकरी ऐ । इसदे इलावा इसाई मिशनरियें 1626 ई. गी संत ल्यूका दे संदेशें दा किश हिस्सा 'बचाने आह्ला कोहका' नांS कन्नै बी छापेआ हा ।

19मीं सदी डोगरी भाशा ते तैहरीक आस्तै इतिहास दे पन्ने च इक विशेष थाहर रखदी ऐ । एह ओह समां हा जदूं डोगरा शासन दी वागडोर डोगरा शासक महाराजा गुलाबसिंह हुंदे हत्थें च ही । उं'दे शासनकाल च परानी डोगरी लिपि 'डोगरे अक्खर' लोक व्यवहार दे कन्नै—कन्नै सरकारी कम्म—काज आस्तै बी बरती जंदी ही ।

सन् 1857 थमां 1885 ई. दा समां महाराजा रणवीर सिंह हुंदे शासनकाल दा समां ऐ । इसी डोगरी इतिहास दा 'स्वर्ण काल' बी आकखेआ जंदा ऐ । एह ओह समां हा जदू महाराजा रणवीर सिंह हुंदे शासनकाल च डोगरा समाज च स्थिरता बनी, शिक्षा च सुधार होआ, मंदरें दा निर्माण ते डोगरी भाशा दा प्रचार-प्रसार बी होआ । महाराजा रणवीर सिंह होरें डोगरी लिपि दा सुधार करियै इस च केई संस्कृत दे म्हत्त्वपूर्ण ग्रंथें दा डोगरी अनुवाद करोआया ।

सन् 1890 ई. च जम्मू दा इक अपना डोगरी अखबार 'डोगरा-मित्र' नांऽ कन्नै निकलेआ । महाराजा प्रतापसिंह हुंदे शासनकाल च गै बंद बी होई गेआ । इस अखबार दे सम्पादक पं. दुर्गादास मिश्र होर हे ।

डोगरी दा मौलक गद्य साहित्य

डोगरी भाशा दे मौलक गद्य साहित्य दा इतिहास बीहमीं सदी दी देन ऐ । एह ओह समां हा जदू देसै दी अजादी दी इच्छा दे कन्नै-कन्नै अपनी भाशा दे मान-समन आस्तै बी डोगरें सुर्त सन्हाली लैती दी ही । डोगरी भाशा दे लिखत गद्य रूप दियें सभनें विधाएं पर कम्म होन लगी पेदा हा । डोगरी भाशा दे साहित्यकारें अपनी भाशा दी जिम्मेदारी गी मसूस करी लैते दा हा ते डोगरी भाशा च साहित्य सिरजना दा कम्म रम्भ होई चुके दा हा । गद्य दियां सब्भै विधां नाटक, एकांकी, कहानी, उपन्यास आदि उस्सरन ते मठोन लगी पेदियां हियां । डोगरी गद्य साहित्य दे तैहत सन् 1960 तगर जेहड़ा साहित्य रचेआ गेआ, ओह इस चाल्ली ऐ ।

नाटक साहित्य

1. अछूत
2. बाबा जित्तो ते
3. नमां ग्रांऽ

एकांकी संग्रह

1. अस भाग जगाने आहले आं ।

कहानी साहित्य

1. पैहला फुल्ल
2. सूई धागा
3. काले हत्थ
4. पैरें दे नशान
5. कोले दियां लीकरां

6. खीरला माहनू ते
7. चाननी रात

उपन्यास साहित्य

1. धारां ते धूडा
2. शानो ते
3. हाड बेडी ते पत्तन

प्र.- डोगरी नाटक साहित्य : इक जायजा

नाटक साहित्य दे खेतरे च सन् 1960 तगर इक लघु नाटक 'अछूत' ते 'बाबा जित्तो' नाटक दी रचना ते मंचन, 'नमां ग्रांड' नाटक दा लेखन, प्रकाशन ते मंचन होआ ते एकांकी साहित्य दे खेतरे च 'अस ते आं भाग जगाने आहले' बाल एकांकी संग्रह दा प्रकाशन होआ ।

अछूत

'अछूत' डोगरी दा पैहला लघु नाटक 1935 ई. च रामनगर स्कूल दी स्टेज पर खेढेआ गेआ हा। इस नाटक दा लेखन श्री विश्वनाथ खजूरिया होरे कीते दा ऐ । इस नाटक गी केई विद्वान एकांकी बी गलांदे न कीजे कलेवर दी द्रिष्टी कन्नै एह बड़ा लौहका ऐ । खजूरिया होरे बी इस नाटक गी अपने एकांकी संग्रह 'नीलकण्ठ' च संकलत कीते दा ऐ । पर इस नाटक दा अध्ययन करने पर अस इस नतीजे पर पुज्जने आं जे एह एकांकी नेई होइयै लघु नाटक ऐ । एकांकी च इक द्रिश्श ते इक गै घटना होंदी ऐ पर इस च लेखक ने डुग्गर दे प्हाड़ें च रौहने आहले लोकें दिये नेके समस्याएं दा उल्लेख कीते दा ऐ । 1935 च ते इ'नें लोकें दियां समस्यां उ'आं बी मतियां विकराल हियां । अनपढ़ता दे कारण लोक चले-दोआलें कश 'कण' छटान जंदे हे । रोगें दी कारी कराने आस्तै डाक्टरें कश जाने शा कतररादे हे । पटवारी-गरदोर, चौकीदार, लम्बडदार आदि दा समाज पर खासा दब दबा रौहदा हा । लोक शाहें-बजियें दी चाकरी करदे-करदे गरीबी दी चक्की च प्हांदे-प्हांदे मुक्की जंदे हे पर इ'नें लोकें कशा लैते दा कर्जा दिन-ब-दिन बधदा जंदा हा । निम्न जाति दे लोकें दा इस समाज च अस्तित्व नेई दे बरोबर समझेआ जंदा हा । उच्च वर्ग दे चलदे पुर्जे इंदे शा नौकरें आंगू कम्म लेंदे हे । इंदिये औरतें दा यौन शोशन बी करदे पर पिच्छूं न्हाई-धोइयै सुच्चे बनी जंदे । डुग्गर दे पहाड़ी समाज च इ'नें लोकें दा कोई थाहर नेई हा समझेआ जंदा ।

इ'नें सभनें समस्याएं गी उजागर करने आस्तै गै लेखक ने इस नाटक दी रचना करियै रामनगर दे स्कूलै दी स्टेज पर इसदा मंचन करियै स्कूलै दे विद्यार्थियें कशा गै अभिनय बी करोआया हा । कीजे लेखक

उ'नें दिनें रामनगर दे मिडल स्कूलै च मास्टर हे । इस नाटक च इक कशा बद्ध द्रिंश परिवर्तन होने मूजब गै एह रचना एकांकी दे घेरें शा बाहर आइयै नाटक दे घेरे च औंदी ऐ जि'यां डाक्टर दी हट्टी, शाहें-बजियें दी हट्टी, चेले दोआलें दे थान आदि । लेखक ने इस नाटक दी सिरजना अजादी कशा पैहलें 1935 च करिये बड़े जिगरे दा कम्म कीता हा । कीजे उच्च वर्ग दे खलाफ अवाज चुक्कने दी प्रेरणा देना ते जन जागृति लेऔना गै इस रचना दा मुख उद्देश्य हा । इस क्रांतिकारी रचना दा लेखक दे निजी जीवन पर बी खास असर पेआ हा ।

बाबा जित्तो

1935 ई. थमां 1948 ई. दे अंतराल च डोगरी भाशा ते संस्कृति दे विकास आस्तै नेकां गतिविधियां चला करदियां हियां । जि'दे च प्रमुख तौरा पर सन् 1944 ई. च बसंत पैचमी दे शुभ ध्याड़े डोगरी संस्था दी स्थापना होना, कवियें-लखारियें आसेआ थाहर-थाहर जाइयै कवि सम्मेलन करने ते नाटक मंडलियें आसेआ डोगरी भाशा दे प्रचार-प्रसार आस्तै नाटक खेढने हे । इस्सै काल च प्रो. रामनाथ शास्त्री होरें फुल्ल लैथ दा नाटक 'बाबा जित्तो' लिखेआ । इस नाटक दा मंचन 1948 ई. च टिकरी नांऽ दे थाहरै पर कीता गेआ हा । लोकें इस नाटक गी बड़े चाएं-चाएं उत्साह कन्नै दिक्खेआ ते सराहेआ । बशक्क इस नाटक दा प्रकाशन बी लखोने दे केई ब'रे बाद होआ पर अज्ज बी इसदे केई सफल मंचन देसैं-विदेसैं च होंदे रौंहदे न । इस नाटक दी कथावस्तु जुल्म दे खलाफ बगावत दा झंडा चुक्कने ते अपने अधिकारें आस्तै अवाज बुलंद करने दे विशेष पर अधारत ऐ । बाबा जित्तो डुग्गर दे इक वीर करसान रेह न । जि'नें जुल्म दे खलाफ झुकने दी बजाए आत्मघात करना सहर्ष कबूलेआ ते आत्मबलिदान देइयै करसानें दे हक्कें आस्तै अवाज चुक्की । डुग्गर दे समाज च इ'दी लोकगाथा अपना महत्त्वपूर्ण ते गौरव आह्ला थाहर रखदी ऐ । झिड़ी नांऽ दे थाहरै पर हर ब'रे इ'दी समाधि पर मेले लगदे न । भगत लोक इ'दे स्थान पर जाइयै अपने देवता दी पूजा-अर्चना करदे न ते अपनी श्रद्धा दे फुल्ल अर्पत करदे न । सुखना सुखदे न ते मनौतियां मनांदे न । ऐसे जन नायक पर नाटक दी रचना करिये प्रो. राम नाथ शास्त्री होरें देवत्व पद प्राप्त इस वीर करसान पर अपनी लेखनी चलाइयै उसगी अमर करी दिता ।

नमां ग्रां

'नमां ग्रां रंगमंची नाटक डोगरी संस्था पासेआ प्रकाशत नाटक ऐ । इस नाटक दा प्रकाशन सन् 1957 ई. च होआ । इसदे लेखक प्रो. रामनाथ शास्त्री, दीनू भाई पंत ते रामकुमार अबरोल होर न । इस नाटक दी रचना दी पछोकड़ नमें जुगै दियां आसां-मेदां ते तांहगा लेइयै देसै गी नमां रूप-सरूप देने, घिसी-पिटी दी कदरें गी छोड़िये विकास दी राह पर इक-दूए दा साथ देने, देसै दी प्रगति दे सुन्हैरे सुखने दिक्खने ते उ'नेंगी साकार करने दे हौसले-हिम्मत कन्नै अगड़े बधने दी ऐ । इस्सै आस्तै लेखकें इस रचना गी 'नमें जुगै दियां नमियां तांगां लेइयै मुखै गी नमां रूप देने आले उत्साही गबरुयें गी' समर्पत कीते दा ऐ । एह नाटक डोगरी भाशा च छपने आह्ला पैहला डोगरी नाटक ऐ ।

इस नाटक दी कथावस्तु दा आधार डुग्गर दा ग्रांई समाज ऐ । इस नाटक गी पंजें अंकें च बंडेआ

गेदा ऐ । इस च अह् प्रमुख ते सत्त गौण पात्र न । प्रमुख पात्र जमादार, माधो, लाजो, सैंतु, बाबूराम, बंसी, रसीला ते पंत न । गौण पात्रें च किशू, इलमू, रामू, बांकू, बुआ, जमना ते सरजू आदि न । इस नाटक दा सार प्रस्तुत ऐ ६ इस नाटक दा रम्म धरती माता दी बंदना कन्नै कीता गेदा ऐ । कथा दा रम्म ग्रां दे सरपैंच रिटायर्ड जमादार दी धीऽ लाजो आसेआ ग्रां दे बाहरें बनी दी बौली परा पानी लैन जाने ते परतां दे सौंगड़े, उब्बड़-खाबड़ ते पत्थरीले रस्ते च ठेड़डा खाई डिंगने, घड़ा भज्जने कन्नै होंदा ऐ । लाजो दे ठेड़डा खाई डिंगने पर उस्सै ग्रां दा इक जागत माधो इस सारे घटनाकम गी दिक्खदा ऐ ते लाजो पर हस्सदा ऐ । पर पही उसदी पीड़ दिक्खियै उसा कशा जरोंदा नेई ते ओह् उसगी स्हारा देने गितै जंदा ऐ । लाजो चिढ़ी दी उसी चंड मारदी ऐ ते गाली कड़ढदी ऐ । पैहलें ते माधो बी सोचदा ऐ जे उब्बी उसगी परतामां चंड मारै पर पही किश सोचियै रुकी जंदा ऐ । एह् निक्की नेही घटना माधो दे जीवन दी मुहार बदली दिंदी ऐ । ओह् इक्कला गै बाई गी त्रीए अंक दी कथा दा रम्म ग्रां दी इक खास बुआ आसेआ छोहत-भिट्ट करणे ते सरजू आसेआ उ'नेंगी समझाने कन्नै होंदा ऐ । लाजो रसीले दा सिर फाड़ने ते कूहल दे कम्मै च रोड़े अड़काने आहले बाबू कन्नै घृणा करन लगी पौंदी ऐ । सैंतू शाह बाबू गी भड़कांदा ऐ जे हून लाजो दे मनै च माधो बस्सी गेआ ऐ । ओह् उसगी लुब्ब दिंदा ऐ जे जेकर ओह् उसगी इक जहार रपेआ देऐ तां ओह् उसगी लाजो कन्नै मिलाने दे किश नेह् जतन करग जे दमै प्योऽ धीऽ आपूं उसदे पैरें पौंगन । सैंतू शाह इस चाल्ली बाबू कशा पंज सौ रपे उस्सै'लै लैन च सफल होई जंदा ऐ ते पही ग्रां दे लोकें गी माधो ते जमेदारै दे खलाफ भड़कांदा ऐ जे ओह् दमै मिलियै गरीब लोकें गी भुक्खे मारा दे न । ओह् बांकें गी अपने कन्नै मिलाने च कामयाब बी होई जंदा ऐ । ओह् उसगी लालच दिंदा ऐ जे ओह् उसदी धीऊ दे ब्याह दा खर्चा करग पर ओह् माधो गी मारने च उसदी मदद करै । बांका उसदी गल्लें च आई जंदा ऐ ते कुप्पड़ फाड़ने आस्तै इस्तेमाल कीते जाने आहले बरुदा कन्नै बड़ी चलाकी कन्नै माधो गी नशाना बनाई लेंदा ऐ । माधो घाऽल होई जंदा ऐ ब ओह् लोकें गी कम्म रोकने दी मनाही करदा ऐ । जख्मी माधो गी चुक्कियै किश लोक जमेदार दे घर लेई जंदे न ते बाकी कम्मै पर लग्गे दे रौहदे न ।

चौथे अंक दी कथा दा रम्म सरपैंच ते उसदी धीऽ लाजो दे कथन कन्नै होंदा ऐ । सरपैंच अपने ग्रां दे लोकें दा कच्चा-चिट्टा उस अगें फरोलदा ऐ ते माधो दे गुणें दी प्रशंसा करदा ऐ । ते पही जमेदार धिऊ गी सुनाइयै उस आस्तै दवाई लैन नग्गर जंदा ऐ । पिच्छूआं उसदी धीऽ लाजो माधो दी सेवा करदी ऐ ते अपने भ्राऊ गी बी उस्सै आंगर ब्हादर बनने दी सलाह दिंदी ऐ । पर बंसी अपने पिता दे कथन जे उसने बड़े होइयै 'अपने देसै गी बचाने आहला ब्हादर सपाही' बनना बारै आखदा ऐ । पही उसगी अपनी बंदूकै दा चेता उठी औंदा ऐ ते ओह् परले घरै आहले कृष्ण कोला अपनी बंदूक लैन उठी जंदा ऐ । पिच्छूआं माधो गी होश उठी औंदी ऐ तां ओह् कूहल ते बांकें दे बारै च पुच्छदा ऐ । पही बाद च जमेदार हुंदे बारै पुच्छदा ऐ । गल्लें-गल्लें माधो लाजो दे मनै दे हिरखै गी बुज्जियै उसगी इक सुआल पुच्छदा ऐ ६'कु'न जित्तेआ ते कु'न हारेआ?' लाजो इसदा परता नेई देई सकी पर उब्बी उसदी असलीयत पन्छानी गेदी ही ।

पंजमें ते आखरी अंक च कूहल बनाने दा कम्म पूरा होई जंदा ऐ । कूहलै च पानी उठी औंदा ऐ । लोक सरपैंच गी मुबारखां देऐ दे होंदे न । सरपैंच उंदी ब्हादरी पर उ'नेंगी शाबाशी दिंदा ऐ । उंदी हौसला

अफजाई करदा ऐ । बुरा कर्म करने आहलें बारै आखदा ऐ जे मनुकखै दे हत्थै थमां बशक्क ओह बची जान पर परमात्मा थमां बचना सौखा नेई ऐ । आपूं परमेसर उ'नेंगी दंड देग । बांका अपना अपराध स्वीकार करी लैंदा ऐ जे सैंतू शाह ने उसदी कुड़ी दे ब्याह दा सारा खर्चा चुककने दा लालच देइयै उस शा एह कम्म करवाया ऐ । इस सारे दी कुबुद्ध सैंतू शाह गी झलाटा पिच्छें छप्पियै उ'दियां गल्लां करदे सुनदे गी रसीला पकड़ी लैंदा ऐ ते पंचैती च लेई औंदा ऐ । माधो ते जमेदार उसगी माफ करी दिंदे न ते जमेदार होर इब्बी आखदे न जे बुराई दा इलाज नेकी कन्नै गै कीता जंदा ऐ । फही ओह बांके दी कुड़ी दे ब्याह आस्तै खर्च करने दी जिम्मेदारी अपने उप्पर लैंदा ऐ ते अपनी धीऽ लाजो दा ब्याह माधो कन्नै करने दी घोशना करदा ऐ । एह सुनियै लाजो ते माधो खुश होई जंदे न । लाजो माधो दे पुच्छने पर जे 'कु'न जितेआ' दा परता 'में' आक्खियै दिंदी ऐ ।

त्रीए अंक दी कथा दा रम्भ ग्रांऽ दी इक खास बुआ आसेआ छोहत-भिष्ट करने ते सरजू आसेआ उ'नेंगी समझाने कन्नै होंदा ऐ । लाजो रसीले दा सिर फाड़ने ते कूहल दे कम्मै च रोड़े अड़काने आहले बाबू कन्नै घृणा करन लगी पौंदी ऐ । सैंतू शाह बाबू गी भड़कांदा ऐ जे हून लाजो दे मनै च माधो बस्सी गेआ ऐ । ओह उसगी लुब्ब दिंदा ऐ जे जेकर ओह उसगी इक ज्हार रपेआ देरे तां ओह उसगी लाजो कन्नै मिलाने दे किश नेह जतन करग जे दमै प्योऽ धीऽ आपूं उसदे पैरें पौंगन । सैंतू शाह इस चाल्ली बाबू कशा पंज सौ रपे उरसै लैं लैन च सफल होई जंदा ऐ ते फही ग्रांऽ दे लोकें गी माधो ते जमेदारै दे खलाफ भड़कांदा ऐ जे ओह दमै मिलियै गरीब लोकें गी भुक्खे मारा दे न । ओह बांके गी अपने कन्नै मिलाने च कामयाब बी होई जंदा ऐ । ओह उसगी लालच दिंदा ऐ जे ओह उसदी धीऽ दे ब्याह दा खर्चा करग पर ओह माधो गी मारने च उसदी मदद करै । बांका उसदी गल्लें च आई जंदा ऐ ते कुप्पड़ फाड़ने आस्तै इस्तेमाल कीते जाने आहले बरुदा कन्नै बड़ी चलाकी कन्नै माधो गी नशाना बनाई लैंदा ऐ । माधो घाऽल होई जंदा ऐ ब ओह लोकें गी कम्म रोकने दी मनाही करदा ऐ । जख्मी माधो गी चुक्कियै किश लोक जमेदार दे घर लेई जंदे न ते बाकी कम्मै पर लगे दे रौंहदे न ।

चौथे अंक दी कथा दा रम्भ सरपैंच ते उसदी धीऽ लाजो दे कथन कन्नै होंदा ऐ । सरपैंच अपने ग्रांऽ दे लोकें दा कच्चा-चिह्वा उस अगें फरोलदा ऐ ते माधो दे गुणें दी प्रशंसा करदा ऐ । ते फही जमेदार धिऽ गी सुनाइयै उस आस्तै दवाई लैन नग्गर जंदा ऐ । पिच्छूआं उसदी धीऽ लाजो माधो दी सेवा करदी ऐ ते अपने भ्राऽ गी बी उरसै आंगर ब्हादर बनने दी सलाह दिंदी ऐ । पर बंसी अपने पिता दे कथन जे उसने बड़े होइयै 'अपने देसै गी बचाने आहला ब्हादर सपाही' बनना बारै आखदा ऐ । फही उसगी अपनी बंदूकै दा चेता उठी औंदा ऐ ते ओह परले घरै आहले कृष्ण कोला अपनी बंदूक लैन उठी जंदा ऐ । पिच्छूआं माधो गी होश उठी औंदी ऐ तां ओह कूहल ते बांके दे बारे च पुच्छदा ऐ । फही बाद च जमेदार हुंदे बारै पुच्छदा ऐ । गल्लें-गल्लें माधो लाजो दे मनै दे हिरखै गी बुज्जियै उसगी इक सुआल पुच्छदा ऐ "कु'न जितेआ ते कु'न हारेआ?" लाजो इसदा परता नेई देई सकी पर उब्बी उसदी असलीयत पन्छानी गेदी ही ।

पंजमें ते आखरी अंक च कूहल बनाने दा कम्म पूरा होई जंदा ऐ । कूहलै च पानी उठी औंदा ऐ । लोक सरपैंच गी मुबारखां देरे दे होंदे न । सरपैंच उंदी ब्हादरी पर उ'नेंगी शाबाशी दिंदा ऐ । उंदी हौसला

अफजाई करदा ऐ । बुरा कर्म करने आहलें बारै आखदा ऐ जे मनुकखै दे हत्थै थमां बशक्क ओह बची जान पर परमात्मा थमां बचना सौखा नेई ऐ । आपूं परमेसर उ'नेंगी दंड देग । बांका अपना अपराध स्वीकार करी लैंदा ऐ जे सैंतू शाह ने उसदी कुड़ी दे ब्याह दा सारा खर्चा चुकने दा लालच देइयै उस शा एह कम्म करवाया ऐ । इस सारे दी कुबुद्ध सैंतू शाह गी झलाटा पिच्छें छप्पियै उ'दियां गल्लां करदे सुनदे गी रसीला पकड़ी लैंदा ऐ ते पंचैती च लेई औंदा ऐ । माधो ते जमेदार उसगी माफ करी दिंदे न ते जमेदार होर इब्बी आखदे न जे बुराई दा इलाज नेकी कन्नै गै कीता जंदा ऐ । पही ओह बांके दी कुड़ी दे ब्याह आस्तै खर्च करने दी जिम्मेदारी अपने उप्पर लैंदा ऐ ते अपनी धीऽ लाजो दा ब्याह माधो कन्नै करने दी घोशना करदा ऐ । एह सुनियै लाजो ते माधो खुश होई जंदे न । लाजो माधो दे पुच्छने पर जे 'कु'न जितेआ' दा परता 'में' आक्खियै दिंदी ऐ ।

	पुस्तक	लेखक
1.	पैहला फुल्ल	भगवत प्रसाद साठे
2.	सूई धागा	ललिता मैहता
3.	काले हत्थ	वेद राही
4.	पैरें दे नशान	राम कुमार अबरोल
5.	कोले दियां लीकरां	नरेंद्र खजूरिया
6.	खीरला मानू	मदन मोहन शर्मा
7.	चाननी रात	मदन मोहन शर्मा

पैहला फुल्ल

डोगरी कहानी दा रम्भ भगवत प्रसाद साठे हुंदे कहानी संग्रैह 'पैहला फुल्ल' कन्नै 1947 ब'रे च होआ ऐ । एह संग्रैह डोगरी कहानी साहित्य दा नीह पत्थर ऐ । इस संग्रैह दियां कहानियां परम्परावादी दौर दियां कहानियां न जिं'दी सीर बशक्क लोक कत्थें चा निकली दी ऐ पर इ'नें कहानियें दे विशे प्रगतिवादी चेतना दी नमी सोझ बख्शादे न । इस संग्रैह दियां कहानियां डुग्गर दे भोले-भाले ग्राई लोकें दियां कहानियां न । इ'नें कहानियें दा मुख विशे समाज सुधार दे कन्नै-कन्नै आदर्श समाज दी झांकी प्रस्तुत करना बी रेहा ऐ । जिं'दे च भावुकता दा पुट सकखर ऐ । एह कहानियां डुग्गर दे समाजिक परिवेश दी यथार्थ तस्वीर पेश करदियां न पर आम आदमी दी समाजिक घुटन, दुक्ख-दर्द ते मानसिकता दा वर्णन ते समाज च नमी चेतना जगाना बी इ'नें कहानियें दा प्रमुख लक्ष्य बझांदा ऐ । लेखक ने इ'नें समस्याएं दा वर्णन करियै अपने पात्रें गी जीवन दान दित्ते दा ऐ । जिस मूजब ओह अपने बारै किश सोची बचारी सकदे न । ओह गुंगे जल्ले बनियै समाज दा अंग नेई बनदे बल्के अपने भावें-बचारें गी व्यक्त करने दे जतन करदे न । इस संग्रैह दियें कहानियें दा कथासार देने

दी लोड़ नेई समझी गई ऐ । की जे एह संग्रैह पाठ्यक्रम दा इक अंग ऐ ।

‘सूई धागा’ कहानी संग्रैह दिये त्र’ऊं कहानिये दा कथासार

‘सूई धागा’ ललिता मैहता हुंदा सते कहानिये दा संग्रैह ऐ । इस संग्रैह दा प्रकाशन डोगरी संस्था पासेआ 1957 ब’रे च कीता गेआ हा । इस संग्रैह दियां कहानियां डुग्गर दे ग्राई जीवन दियां कहानियां न । इ’नें कहानिये राहे लेखिका ने डुग्गर दे ग्राई जीवन च आर्थिक तंगिये-तुशिये आहले जनजीवन गी उभारे दा ऐ । इ’नें कहानिये दे विशे घरेलू जीवन दिये समस्याएं पर अधारत न । इस संग्रैह दिये कहानिये दे नांऽ न । टस्सरी कुर्ता, चाचू, हंडोला, बेबू, गोपी, मंदे भाग ते सुई धागा । इस संग्रैह दिये पैहलिये त्र’ऊं कहानिये टस्सरी कुर्ता, चाचू ते हंडोला दा कथासार प्रस्तुत ऐ ।

टस्सरी कुर्ता

किरपू ते शिबू द’ऊं दोस्त न । किरपू गरीब ऐ ते शिबू मीर । किरपू दा गोझा म्हेशां खा’ल्ली ते शिबू दा हर बेल्लै भरोचे दा होंदा ऐ । इक दिन दोऐ दोस्त मेला दिक्खन जंदे न । उत्थै शिबू अपनी घरैआली रत्नो आस्तै बंगां, परांदु, कंधी ते भाभी दे निक्के जागतै आस्तै छनकने ते घुंगरु खरीददा ऐ । एह सब दिक्खिये किरपू दा मन बी किश खरीदने गी करदा ऐ पर उसदे कोल पैसे नेई होंदे । पही ओह दमै बजाजी आहली हट्टी उप्पर जंदे न । उत्थै ओह शिबू कशा 20 रपे दुआरे लेइयै अपनी घरैआली प्रीतो आस्तै इक कुर्ता खरीदी लेंदा ऐ । घर जंदे होई किरपू केई चाल्ली दियां सोचां सोचदा ऐ जे ओह इ’नें पैसें दा गवै आस्तै किश घाऽ-पट्टा खरीदी लेंदा जां चौधरी कोला काली बच्छी खरीदी लेंदा पर ओह अपने मनै दी भन्नघट कुसै गी नेई सुनांदा । घर पुजदे गै ओह अपनी लाड़ी प्रीतो गी कुर्ता दस्सदा ऐ ते प्रीतो बी कुर्ता दिक्खिये खुश होई जंदे ऐ ते ओह सोचदी ऐ जे ओह एह कुर्ता अपनी लौहकी भैनु दे ब्याह उप्पर लाग । पर भैनु दे ब्याह जंदे तौले-तौले उसदा कुर्ता घर गै रेही जंदे ऐ । प्रीतो गी अफसोस रेही जंदे ऐ जे ओह कुर्ता अपनी भैनु दे ब्याह च नेई लाई सकी । पही ओह कुर्ते गी अपनी स्हेली दे जागतै दे सूत्रे उप्पर लाने दी सोचदी ऐ पर जिस’लै मौका औंदा ऐ तां ओह कुर्ता लाने आस्तै संदूख खोहल्लियै दिक्खदी ऐ जे कुर्ता उत्थै नेई ऐ । उस दा धाका निकली जंदे ऐ ओह चोरी होई गेदा होंदा ऐ । प्रीतो दा टस्सरी कुर्ता पाने दा चाह गै रेही जंदे ऐ । इस कहानी दा अंत लेखिका ने नाटकीय ढंगै कन्नै कीते दा ऐ ।

चाचू

‘चाचू’ कहानी दा कथ्य इक परिवार दिये द’ऊं दरानी-जठानी दिये खुड़बो-खुड़बी आहली प्रवृत्ति पर अधारत ऐ । जिसदा माड़ा असर चाचू पर पौंदा ऐ । ओह इक संवेदनशील ते घरै दा बजुर्ग सदस्य ऐ । उसदियां दमै नुहां उसदा सम्मान नेई करदियां ते आपूं चें लड़दियां-रौंहदियां न । इक-दूई गी ताहने-मीहने मारी-मारी इक-दूई दा अगला पिच्छला पुनदियां रौंहदियां न । उं’दा सौहरा चाचू उं’दे इस व्यवहार शा दुखी होई उं’नेंगी आखदा ऐ, “लड़ो-लड़ो जोरें-जोरें लड़ो ताकि लोकें गी बी पता लग्गी जा जे फलाने दियां नुहां कनेहियां न

।" एह आखिये ओह बाहरै गी चली जंदा ऐ ।

चगान च बैठे दे लोकें गी उसदी नुहें दी तरीफ करदे सुनियै उसी धब्बक होई जंदा ऐ । ओह चांहदा ऐ जे ओह उ'नें लोकें गी अपनी नुहें दे कारनामे सनाई ओड़ै पर मुहां नेई बोलदा । ओह मनो-मन एह आखदे होई घरै आहले पाससै जंदा ऐ जे "तुस झूठ आखा दे ओ लोको ।"

घर जंदे गै चाचू खट्टा उप्पर लम्मे पेई जंदा ऐ ते ओहदी सेहत बी किश ढिल्ली होई जंदी ऐ । उसदे कसरी होने पर ओहदे दमैं जागत गरीबू ते अमरु उसदे सरैहने बेही रौंहदे न ते उसदी गलानी गी समझने दी कोशश करदे न पर समझी नेई सकदे । पही उसदियां दमैं नुहां बी उसदे सरैहने आई बेही जंदियां न ते उत्थै बेहियै बी लडन लगी पौंदियां न । एह सब दिक्खियै चाचू गी उ'आं गै बड़ी ठेस पुज्जदी ऐ ते उसदे डेल्ले परत लग्गी जंदे न । इस कहानी राहें ललिता मैहता होर एह दस्सना चांहदियां न जे कलह कन्नै धरै दा वातावरण दूशत होंदा ऐ ते परिवार उप्पर इसदा बुरा असर पौंदा ऐ ।

हंडोला

'हंडोला' कहानी च लेखिका ने मां-बच्चे दे प्यार दा मर्मिक चित्रण प्रस्तुत कीते दा ऐ । इस कळानी च दो मुख पात्र न छ गंगू ते गंगू दी मां । गंगू कोई पंजे ब'रें दा जागत ऐ । उसदी मां बड़ी गरीब ऐ ते अपने बच्चे दियां जरूरतां पूरियां करने च असमर्थ ऐ । इक दिन गंगू मेलै जाने दी जिद्द करदा ऐ । उसदी जिद्द करी मां उसगी मेले ते लेई जंदी ऐ पर उसदे कोल सिर्फ सत्त पैसे गै होंदे न जि'दे कन्नै ओह गंगू दियां फरमैशां पूरियां नेई करी सकदी ऐ । इस मूजब ओह बड़ी दुखी होंदी ऐ । खीर ओह गंगू गी इक घोड़ा लेई दिंदी ऐ ते पही घरा गी चलने आस्तै आखदी ऐ । इन्ने च गंगू दी नजर हंडोले उप्पर पेई जंदी ऐ ते ओह झूटा लैने दी जिद्द करदा ऐ । पर मां कोल उसी झूटा झुलाने आस्तै पैसे नेई होंदे । ओह अपने आपै गी लाचार ते बेबस समझदी ऐ । खीर ओह जागतै गी हंडोला झूटदे ते हंडोले गी दिक्खदे हैसू ते किश्नू बक्खी भेजदी ऐ ते आपूं उसगी इक्कला भरे मेले च छोड़ियै घर परतोई औंदी ऐ । एह कहानी इक बेबस माऊ दी कहानी ऐ ते पाठकें दी संवेदना गी झनकोरियै रक्खी दिंदी ऐ ।

'पैरें दे नशान' कहानी संग्रैह दियें द'ऊं कहानियें दा कथासार

"पैरें दे नशान" कहानी संग्रैह दे लेखक "रामकुमार अबरोल" होर न । एह कहानी संग्रैह डोगरी कहानी साहित्य दी वाटिका दा चौथा फुल्ल ऐ । एहदे च कुल पंज कहानियां संकलत कीतियां गेदियां न । रामकुमार अबरोल होरें इ'नें कहानियें च डुग्गर दे ग्राई जीवन दे वातावरण ते समाज दा सशक्त चित्रण कीते दा ऐ । इस संग्रैह दियें कहानियें दे नांS न । खेतरें दी बंड, दो अत्थरुं, गैरतू दा मुल्ला, ममता दा ऋण ते पैरें दे नशान । इस संग्रैह दियें पैहलियें द'ऊं कहानियें दा कथासार प्रस्तुत ऐ ।

खेतरेँ दी बंड

‘खेतरेँ दी बंड’ प्रस्तुत संग्रह दी पैहली ते पारिवारक कहानी ऐ । जेह्दे च लेखक ने पुश्तैनी खेतरेँ दी बंड गी कथा दा आधार बनाए दा ऐ । कहानी दी कथावस्तु दा रम्भ ‘भागां’ नांऽ दी पात्र आसेआ दन्देआ रलकिये आत्महत्या करने दी मार्मिक घटना कन्ने होंदा ऐ । ओह् द्रिशश इन्ना भंयकर हा जे दिक्खने आह्लें दी रुह् कम्बी जंदी ऐ । दंदे उप्परा छाल मारने करी ओह्दी लाशा दियां फीतियां-फीतियां होई जंदियां न ।

भागां दी नूंह लाजो अपनी सस्सू दी नेही हालत गी दिक्खियै ट’ऊ जन होई जंदी ऐ । पर नेही हालती च सस्सू गी साम्भने दी हिम्मत उस च नेई ही । खीर ओह् हिम्मत करियै ते लक्क बन्नियै अपनी सस्सू दी लोथा गी सिद्धा करदी ऐ । उसदे त्रैवे पुत्तर उसदी मदद करने आस्तै अगड़े बधदे न पर लाजो उ’नेंगी हत्थ बी नेई लान दिंदी । की जे उ’नें त्रौनें दी बजह कन्ने गै भागां ने एह् कदम चुक्केआ हा । उ’नें उसदे जींदे जी गै खेतरेँ दी बंड करी टकाई ही जेह्ड़ी उस शा बरदाश्त नेई ही होई । उसदा उ’नें खेतरेँ कन्ने खास लगाऽ हा कीजे उसने इ’नें खेतरेँ दी बदौलत गै अपने जीवन दे ओखे दिन कट्टे दे हे । इस मूजब लाजो गी अपने पुत्रेँ पर रोह् चढदा ऐ । ओह् अपने पुत्रेँ गी फटकारदी ते कोसदी बी ऐ । उ’नेंगी इत्थूं तगर आखदी ऐ जे ओह् उसगी बी गला घोटियै मारी देन । मारू दी फटकार उंदी अंतरात्मा गी त्रुम्बी जंदी ऐ । उंदे अंदर इक बेदना, इक पीड़ा जागदी ऐ । उ’नेंगी आत्मग्लानि होंदी ऐ । अपने परिवारक जीवन च खेतरेँ दी म्हत्ता गी जानियै लाजो दे त्रौनें पुत्तरें ६ रामू, रसीला ते बेली गी अपनी करनी पर दुक्ख होंदा ऐ । ओह् बड़लै उट्टे सार गै खेतरेँ च जंदे न ‘बंड’ आस्तै लाए गेदे नशान मटाई छोड़दे न । एह् कहानी डुग्गर दे ग्राई जीवन च खेतरेँ दी म्हत्ता गी बखानदी ऐ ते पाठकेँ दे मनै च संवेदना जगांदी ऐ ।

दो अत्थरुं

“दो अत्थरुं” कहानी इक चरित्तर प्रधान कहानी ऐ । जेह्ड़ी मुख् पात्र ‘गांके’ दे जीवन दी इक खास घटना पर आधारत ऐ । ओह् घटना ऐ हिरख दी । लेखक दा गलाने दा भाव एह् ऐ जे हिरखै च बड़ी ताकत होंदी ऐ । हिरखै दी शक्ति अग्गें परानियां दुश्मनियां बी फिक्कियां ते कमजोर पेई जंदियां न ।

इस कहानी दा ताना-बाना लेखक ने डुग्गर दे कंठी इलाके दे इक ग्रांऽ ‘सारेचक्क’ दी रैह्त-बैह्त ते उत्थूं दे लोकें दे कार-व्यहार गी लेइयै बुने दा ऐ । एह् ग्रांऽ अपने इलाके च मेलें ते छि०जेँ आस्तै बड़ा मश्हूर रेहा ऐ । लेखक ने इसदे कथ्य दा रम्भ बांके दे अतीत च घटी दी इक घटना कन्ने कीते दा ऐ । ओह् इक शक्तिशाली वीर पैहलवान ऐ ते हर बारी बड्डी माल्ली बिना कुश्ती कीते दे गै लेई लैंदा रेहा ऐ । पर इक बारी आयोजकेँ मते पैसे देइयै दूए ग्रांऽ दा तेजू पैहलवान गी उसदे मकाबले च लेई आंदे दा होंदा ऐ । इस आस्तै ओह् पैहलवानी आस्तै जिस’लै तेजू कन्ने घोल करा दा होंदा ऐ ते जित्तने दे कगार पर पुज्जे दा होंदा ऐ कुसै ने उसगी ‘आला’ मारियै सुनाया जे जग्गू ते जग्गू दे द’ऊं जागतें उसदे बब्बै गी मारी दिता ऐ । उसदा खून खोहली उट्टदा ऐ । ओह् दंगल छोड़ियै बब्बै कश जाई पुज्जदा ऐ । जग्गू ते उसदे बड़डे पुत्र रमालू गी

तबरै कन्नै मारी दिंदा ऐ पर लौहका जागत मसां जिं'द बचाई नस्सने च कामयाब होई जंदा ऐ । पही ओह अपना सब किश भुल्लियै रोज बडलै मसां गी मारने आस्तै कुतै-नां-कुतै चरस्ते च बेही रौंहदा जंदा ऐ जे जिसलै बी उसगी मसां मिलग ते ओह उसगी मारी सकग । इस दौरान उसदी झत इक नौजोआन युवती कन्नै होंदी ऐ ते कुसै शा उसगी इब्बी पता लगदा ऐ ओह मस्सां दी मंगेतर ऐ । ब पही बी उसदे मनै च मसां दे प्रति द्वेश दी भावना बनी दी रौंहदी । मौका मिलदे गै उसने इक बारी मसां गी मारने दा जतन कीता ब पही मसां आसेआ मित्रता दा हत्थ अगें बधाने पर उसने उसगी माफ करी दित्ता । पर मसां ने उस कन्नै विश्वासघात कीता ते दोस्ती दे नातै गले मिलदे उस पर चाकू कन्नै 'बार' करी दित्ता । बांके ने 'बार' बचाई लैता ते पही उसगी मारन लगा जे उसदे सामनै उ'ऐ कुड़ी आई खड़ोदी । उसदे हत्थ रुकी गे उसने धोखेबाज ते दुश्मन मसां गी जीवनदान देई दित्ता । उसदी अक्खी च हिरखै दे द'ऊं अत्थरुं कुरजी आए । इस घटना कन्नै उसदे जीवन दी धारा गै बदली गई ते ओह परतियै दानव थमां मानव बनी गेआ ।

7.4 सारांश

इस पाठ च विद्यार्थियें गी डोगरी दे इतिहास ते डोगरी दे मूल साहित्य बारै पूरी चाल्ली कन्नै अवगत कराना ऐ ते कन्नै गे डोगरी दे मूल साहित्य कहानी, उपन्यास, नाटक, एकांकी, एकांकी आदि बारै जानकारी देना ऐ । डोगरी च गद्य साहित्य दे मूल रूप च समने कोला पैहले कहानी आइ । पही उपन्यास ते एकांकी बगैरा पैहला फुल्ल डोगरी दा पैहला । कहानी संग्रह ऐ । जेहड़ा बी. पी. साठे उ'दे द्वारा लिखेआ गेदा ऐ । इसदे बाद 1960 च त्रें उपन्यास छपियै सामने आए । जिस च ज्यादातर ग्राई जनजीवन ते छूआ छूत जनेही घटनां प्रमुख दस्सिया गेदियां न ।

7.5 कठिन शब्द

- | | | |
|------------|-----------|-------------|
| 1) पछौकड़ | 2) कसबे | 3) जिज्ञासा |
| 4) शिलालेख | 5) अजैवघर | 6) पछोकड़ |
| 7) लिपि | 8) चक्की | 9) सरपैंच |

7.6 अभ्यास आस्तै सोआल

धारां ते घूड़ा उपन्यास दा सार लिखो

.....

.....

.....

.....
.....
सोअल 2 : शानों उपन्यास दी तातविक आलोचना कस
.....
.....
.....
.....

.....
.....
सोअल 3 : डोगरी नाटकें दा ब्यौरा लिखो ? सन 1960 तगर दे
.....
.....
.....
.....

7.7 सहायक पुस्तकां

डोगरी साहित्य दा इतिास : डॉ. जितेन्द्र उधमपुरी

डोगरी साहित्य दा इतिहास : कर्नल शिवानाथ

शानो उपन्यास धारां ते धूड़ा उपन्यास

बीहमी सदी दा डोगरी साहित्य : तकाजे ते उपलब्धियां



डोगरी साहित्य दा इतिहास सन् 1960 तगर

- 8.0 रुपरेखा
- 8.1 उद्देश्य
- 8.2 पाठ परिचे
- 8.3 पाठ प्रक्रिया
- 8.4 सारांश
- 8.5 कठिन शब्द
- 8.6 अभ्यास आस्तै सोआल
- 8.7 सहायक पुस्तकां
- 8.1 उद्देश्य

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थियें गी डोगरी गद्य साहित्य दी सभनें कोला बड़ी विद्या उपन्यास बारै जानकारी दिती जाग। इस पाठ च डोगरी दे मुढले त्र'ऊं उपन्यास शानो हाड़ बेड़ी ते पत्तन ते धारां ते घूड़ा उपन्यास बारै सुल्लिदै चर्चा कीती गेदी ऐ। सन् 1960 तगर डोगरी दे त्रै उपन्यास गै छीपयै सामने हे। जिंदे च शानों नरेंद्र खजूरिया हुंदा, धारा ते घूड़ा मदन मोहन शर्मा ते हाड़ बेड़ी ते पत्रन वेद राही हुंदे द्वारा लिखे गैदे न। डोगरी दे मुढले त्रौनें उपन्यासें दा घरातल त्हाड़ीते कंठी समाफ ऐ। त्रौने समाजिक उपन्यास न। त्रौनें उपन्यासें दे पात्तर रुढीवादी परम्परा ते अज्ञानता अनपढ़ता दे शिकार लभदे न।

इक दूए दी तरक्की बाददे कोला जलदे-पुजदें न।

8.2 पाठ-परिचे

इस पाठ च डोगरी गद्य साहित्य दे उपन्यास विद्या बारै खुल्लियै चर्चा कीती गेदी ऐ। इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थियें गी डोगरी दे मुढले उपन्यासें शानों धरा ते घूड़ा ते हाड़ बेड़ी ते पत्तन त्रौनें उपन्यासे बारै तफसीलच जानकारी दिक्ती जाग।

8.3 पाठ- प्रक्रिया

- 1) डोगरी उपन्यास साहित्य : इक जायजा
- 2) धारां ते छूड़ा
- 3) शानो
- 4) हाड़ बेड़ी ते पत्तन

प्र. – डोगरी उपन्यास साहित्य : इक जायजा

डोगरी साहित्य च बी संसार दियें दुइयें भाशाएं दे साहित्य आहला लेखा उपन्यास विधा दा रम्भ चिरें मगरा होआ । की जे उपन्यास लिखने आस्तै मते हौसले, सूझ-बूझ ते समें दी लोड़ होंदी ऐ । उपन्यासकार अपनी रचना राहें जुग विशेष दे जन-जीवन दा पूरी गैहराई कन्नै चिंतन-मंथन करियै उसदा वर्णन करदा ऐ । ई.एम. फोस्टर हुंदे शब्दें च 'उपन्यास ते साहित्य दियें दूइयें रचनाएं च खास फर्क' एह ऐ जे इक उपन्यास गै लेखक गी इन्नी समर्थ दिंदा ऐ जे ओह खटोए दे जीवना उप्पर भलेआं पर्दा चुक्की सकै । इसदे बगैर कोई बी दूई साहित्यक रचना पूरे जीवन गी इन्नी सफलता कन्नै नेई चित्तरी सकदी ।”

डोगरी दे पैहले त्रै उपन्यास प्रो. मदन मोहन शर्मा 'धारां ते धूड़ा', नरेन्द्र खजूरिया 'शानो' ते वेदराही हुंदा 'हाड़ बेड़ी ते पत्तन' सन् 1960 ई. च इक दे बाद दूआ थोड़े-थोड़े चिरें परेंत छपे। एह त्रैवे समाजिक उपन्यास न । इ'नें त्रौनें उपन्यासें दा धरातल डुग्गर दा प्हाड़ी ते कंठी समाज ऐ। जित्थूं दे बसनीक अनपढ़, गरीब, अज्ञानी ते परानियें परम्पराएं च बज्जे दे न । ते समाजी करिंदे ते बचोलिये उ'नेंगी संघर्ष करने पर मजबूर करदे न । ओह नेई चांहदे जे आम भलोका माहनू बी तरक्की करै । इ'नें त्रौनें उपन्यासें दे पात्तर द'ऊं वर्गे च बंडोए दे न । इक वर्ग भलेआं चंगे पात्तरें आहला ऐ ते दूआ भलेआ भैड़ा । दौनें दे बश्कार संघर्ष चलदा ऐ । इ'नें त्रौनें उपन्यासें दा मुख्य उद्देश्य डुग्गर दे ग्राएं-पिंडें च जागृति आहनने, अपने हक्क-हकूकें आस्तै संघर्ष करने, मुल्लें ते दोहरी ब्याह जनेहियें समाजी कुरीतियें गी जड़ें थमां पुट्टी सुट्टना ऐ । कथ्य दे अधार पर इ'नें उपन्यासें दा मूल्यांकन प्रस्तुत ऐ –

धारां ते धूड़ां

“धारां ते धूड़ां” प्रो. मदन मोहन शर्मा हुंदा पैह्ला डोगरी उपन्यास ऐ । उ’आं बी एह डोगरी उपन्यास साहित्य दा पैह्ला फुल्ल ऐ ते इसदा प्रकाशन ब’रा 1960 ई. ऐ । इस उपन्यास दी कथावस्तु दा केंद्र रामगढ़ दा इलाका ऐ । जित्थै अजादी दे तेहरें-चौहदें ब’रें परैत बी रजबाड़ा शाही दा गै दवदवा रेहा ऐ । ओह जोर-जबरदस्ती लोकें दियें नुहें-धीएं गी चुकाई लैंदे ते अपनी हबस दा शकार बनांदे । डुग्गर दे इ’नें इलाके च उस बेल्लै वर्ग-संघर्ष, नारी-शोशन, मुल्लें-ब्याह, बेमेल-ब्याह जनेहियां समाजी समस्यां आम हियां ।

लेखक ने इस उपन्यास च वर्ग-संघर्ष गी केंद्रत करियै डुग्गर दे बसनीकें च इक नमीं चेतना जगाने दा सफल प्रयास कीते दा ऐ । उ’नें जोर-जुल्म दे खलाफ बगावत दा झंडा चुककने ते अपने हक्कें-हकुकें आस्तै जागृत होने दा संदेश आम नागरिक गी दित्ते दा ऐ ।

इस उपन्यास दी कथावस्तु दा रम्भ राजा शिवदयाल दी जोर जबरदस्ती दा शकार होए दे रसालसिंह दा फौजा दी नौकरी करियै बारें ब’रें परैत अपने ग्रांऽ परतोई औने कन्नै होंदा ऐ । उसगी चेता औंदा ऐ जे जदूं ओह इत्थै रौहदा हा तां इत्थूं दा वातावरण कनेहा हा । राजा शिवदयाल लोकें दियें नुहें-दियें गी कि’यां अपनी बासना दा शकार बनाने आस्तै जाल बछांदा रेहा ऐ? इस कम्मै च कि’यां टिक्का पंत उसदी मदद करदा हा? राजा शिवदयाल हर ब’रे अपनी बरसगंढै उप्पर रामगढ़ी दे चबक्खे दे ग्राएं दे लोकें गी अपनी मंडिया बुलांदा । उ’नें गी टल्ले-कपड़े, अन्न ते धन दिंदा हा । इस पिच्छै बी उसदी इक चाल होंदी, जिस कुसै दी नूह-धीऽ उसगी पसिंद आई जंदी उसगी ओह मता किश दान दे रूपै च दिंदा । टिक्का पन्त समझी जंदा जे लोकें दियां एह-एह नुहां-धियां राजे गी अपने मैहलें च चाहिदियां न तां ओह उ’नें गी मैहलें च पुजाने दे जतन करदा । उंदी नजरी च नारी दा मुल्ल इन्ना गै ऐ जे ओह रूप-शालैपे गी जि’यां-कि’यां प्राप्त करन, छूहन, गलोदन, रस चक्खियै ते चूसियै तज्जी देन जां पही मन-मर्जी कन्नै उसदा शोशन करन जां अपनी मंजलै गी प्राप्त करने आस्तै इस्तेमाल करन - इ’यै तत्थ इस उपन्यास दी कथावस्तु दे मूल अधार न । लेखक ने इस्सै परिस्थिति गी केंद्रत करियै डुग्गर समाज दी यथार्थ तस्वीर गी बांदै करने दा प्रयास कीते दा ऐ ।

कमलो इस उपन्यास दी नायिका ते रसालसिंह दी प्रेमिका ऐ । जेहड़ी राजा शिवदयाल दी नजरी चढ़ी जंदी ऐ ते इक रातीं टिक्का पंत दे आदमी उसगी चुकवाइयै मैहलें च लेई जंदे न । रसालसिंह राजा दा विद्रोह करदा ऐ जिसदे फलसरूप कमलो गी उसदा हक्क मिलदा ऐ ते राजा उसगी अपनी चौथी रानी बनाने आस्तै मजबूर होंदा ऐ । उपन्यासकार ने इस परिस्थिति दा वर्णन इ’नें शब्दें च कीते दा ऐ, “ पर इस न्हेरी दा इन्ना फल जरूर होआ हा जे कमलो गी ठाकर शिवदयाल होरें अपनी चौथी रानी बनाई लैता ते पंडत टिक्का राम हुंदा दमाग जरा ठकाने आया ते राजा उंदियां बिन ब्याहियां रानियां बी किश घटियां त रसालसिंहै गी रामगढ़ी छोड़ियै लामां च नांऽ लोआना पेआ हा ।”

रामगढ़ी दा राजा शिवदयसाल जालम व्यक्ति ऐ । हून उसदा राजे दा चोला बशक्क उतरी गेदा ऐ पर अज्ज बी उसदे ऐशो-अराम उ'आं दे उ'आं गै न । अजाद मुल्कै च जिसलै सामंतें ते राजे आस्तै कोई थाहर नेई रेहा तां उसने एम.एल.ए. (M.L..A.) दा चोला धारण करी लैता । टिक्का पंत अज्ज बी उसदा चम्मचा ऐ । राजा शिवदयाल अज्ज बी उ'ऐ सब किश करदा ऐ जि'यां पैहले करदा हा ।

इस उपन्यास दी नायिका बाल विधवा हुक्मी दी इक्कै-इक धीऽ कमलो ऐ । ओह उपन्यास दे रम्भ च रसालसिंहै दी प्रमिका दे रूपै च चित्रित कीती गेदी ऐ । ओह इक कमजोर ते परिस्थितियें अगं हार मन्नने आहली नारी ऐ । ओह राजा शिवदयाल दे आदमियें आसेआ राती दे न्हरे च चुक्कियै लेई जाने कारण मैहलें च पुज्जदी ऐ । ओह राजे दी जोर जबरदस्तियें दा शकार होंदी ऐ । राजे दी चौथी रानी बनियै रेही जंदी ऐ । पर राजा उस कन्नै गोलियें शा बी बदतर सलूक करदा ऐ । प्रेम च असफल रसालसिंह बारें ब'रें परेंत जिस'लै रामगढ़ी परतोइयै औंदा ऐ तां उसगी उत्थूं दा म्हौल बदलोए-बदलोए दा लभदा ऐ । ओह दौर एम. एल.ए. दे चुनांए दा दौर हा । नमें चुनांऽ च शिवदयाल दे प्रतिद्वंदी रूपै च छज्जू झीरै दा जागत तुलसीराम खड़ोते दा ऐ । रसालसिंह उसदी पूरी-पूरी मदद करदा ऐ । ग्रांऽ दे लोक बी रसालसिंहै गी मता मन्नदे न । राजा शिवदयाल गी अपनी हार सामनै लभदी ऐ । ओह चुनांऽ हर कीमत पर जित्तना चांहदा ऐ ते जित्तने आस्तै हर चाल्ली दे हरबे बरतने च कोई कसर नेई रखदा । ओह अपनी निक्की रानी ते रसालसिंह दी पूर्व प्रेमिका कमलो गी रसालसिंह कोल इस उद्देश्य कन्नै भेजदा ऐ जे ओह हर कीमत पर रसालसिंह गी मनाई लै जे ओह तुलसीराम दा साथ देना छोड़ी देऐ । पर रसालसिंह नेई मन्नदा ते ओह तुलसी राम दा गै साथ दिंदा रौंहदा ऐ । तां उसदे आदमी तुलसीराम गी चुक्कियै ते मारी कुट्टियै खड्डा सुट्टी दिंदे न तां जे ओह उंदे खलाफ खड़ोई नेई सकै । नां सिर्फ इन्ना गै बल्के आह उसदी प्रेमिका रुमको दा बी अपहरण कराइयै अपने मैहलें च उसी कैद कराई दिंदा ऐ ते अफवाह फलाई दित्ती जंदी ऐ जे तुलसीराम छुनकू झीरै दी कुड़ी कडिढयै नस्सी गेआ ऐ ।

खीरा च कमलो अपनी मित्रणी तारो कन्नै मिलियै राजा शिवदयाल दियें करतूतें उप्परा पर्दा गोहाड़दी ऐ । कमलो, तारो ते रसालसिंह कन्नै मिलियै रुक्मो गी राजे दे मैहलें चा मुक्त कराने दे यत्न करदी ऐ । शिवदयाल जख्मी शेरें आंगू बिफरी उट्टदा ऐ । ओह कमलो दे दोन्ने हत्थें गी अपनी कुर्सी दे पावें हेठ रक्खियै आपूं उस उप्पर सारी रात बेही रौंहदा ऐ तां जे कमलो तड़फी-तड़फी मरी जंदी ऐ । तारो ते रसालसिंह राजे दे मैहलें जाई पुज्जदे न राजे गी छुनकू दी कुड़ी गी अजाद कराने आस्तै विवश करदे न पर ओह रसालसिंह पर हमला करी दिंदा ऐ । रसालसिंह बी मरदा-मरदा शिवदयाल दा कम्म तमाम करी दिंदा ऐ । इस चाल्ली इस उपन्यास दा कथानक अपनी चरमसीमा पर पुज्जदा ऐ ।

‘शानो’

‘शानो’ नरेन्द्र खजूरिया हुंदा नायिका प्रधान उपन्यास ऐ । इस च उपन्यासकार ने एह दर्शाने दा सफल प्रयास कीते दा ऐ जे नारी जेकर हिम्मती ते कर्मठ ऐ तां उसगी जीवन च जिन्नियां मर्जी औखां औन, ओह उंदे चा उब्बरी निकलदी ऐ ते समाज दे दूए लोकें आस्तै मसाल कायम करदी ऐ । दूए शब्दें च खजूरिया होरें डुगगर दी नारी दे आंतरिक गुणें गी उभारने दे सफल प्रयास अपनी इस रचना च कीते दे न । उंदा मन्नना ऐ जे ओह विपरीत परिस्थितियें च बी हिम्मत हारने दी बजाए आत्म विश्वास, लगन ते अपनी मेहनत कन्नै अपने परिवार दा नकशा बदली दिंदी ऐ । ओह अपने पति कन्नै इक मर्द आह्ला लेखा खड़ोई जंदी ऐ । उसदा मनोबल डिग्गन नेई दिंदी बल्के उसदी हिम्मत बनदी ऐ । अज्ज दी नारी अपने पति कन्नै अतिअंत हिरख करदी ऐ ते बुरे तत्वे गी मूह तोड़ जवाब दिंदी ऐ । डोगरी च इक खोआन बी ऐ, “गरीब दी जनानी ते जने-खने दी भाबी ।” ओह ऐसी मानसिकता रक्खने आह्ले लोकें दे दंद खट्टे करदी ते मजा चखांदी ऐ । नरेन्द्र खजूरिया होरें अपनी रचना च शानो गी ऐसा गै चित्रित कीते दा ऐ । ओह अपने व्यवहार कन्नै लोकें दी इस मानसिकता दा मूह तोड़ जवाब दिंदी ऐ ।

इस उपन्यास दी कथावस्तु दा रम्भ शानो दे घरैआह्ले शैंकरै दा फौजै दी नौकरी थमां पिंशनी होइयै औंदे दिल्ली स्टेशनै पर इक कुड़ी गी रेलै हेठ औने शा बचांदे-बचांदे लट्टे होई जाने कन्नै होंदा ऐ ।

ओह अपने खेतरे च राही-बाही करने दे काबल नेई रौहदा । उसगी पैशनी होइयै औंदे होई जेहड़ा पैसा मिले दा हा ओह उरसै संदूकै च पेदा हा जेहड़ा उसगी एक्सीडेंट होई जाने कारण परतियै नेई मिलेआ । ओह स्टेशनै पर गै कुतै छंडोई गेदा हा । उसनै अपने ब्याह आस्तै ते प्योऽ दे मरने ते चब’री आस्तै सरनूशाह ते मैहते बजी थमां कर्जा लैते दा होंदा ऐ । जिसी मकाने दा हून कोई ढंग-सरिस्ता लब्धा दा नेई हा । शानो हिम्मत रखदी ऐ । ओह मेहनत मजूरी करदी ऐ । लोकें दे कपड़े सींदी ऐ, नाड़े बुनदी ऐ ते अपने घरैआह्ले गी अपनी जमीना च फलदार बूहटे लाने गी आखदी ऐ । शैंकर उसदे आक्खने पर अपने खेतरे गी बागै च बदली दिंदा ऐ । उसदी इस हिम्मत, मेहनत ते लगन गी दिक्खियै शाहूकारें दे मनै च खुट्ट आई जंदा ऐ । ओह शैंकरै गी फसाने दियां सबीलां सोचन लगी पौंदे न । ओह उस शा अपना कर्जा मंगन टुरी पौंदे न । शानो शैंकरै गी अपने गैहने-बंधे देइयै मैहते बजी दा कर्जा तोआरने गी आखदी ऐ । सरनूशाह उसदी मशीन खुस्सियै अपनी रकम बसूल करदा ऐ । एह सब करने पर बी उ’नेंगी तसल्ली नेई होंदी । की जे अजें उंदा बाग ते जिमीं बची दी ऐ । ओह बजेआनी दे हत्था फामी मेघै दी सुन्हार मैह मरोआई दिंदे न । मंगा ते रसिया पंचैती च झूठी गवाही देइयै शैंकरा पर मैह मारने दा झूठा इल्जाम लोआंदे न । उसगी हरजाना भरने आस्तै अपनी जिमीं गिरबी रक्खनी पौंदी ऐ । उ’नेंगी ताम्मीं तसल्ली नेई होंदी । ओह लोक उंदे घरै गी अगग लोआई दिंदे न । उंदा उत्थै रौहना औखा करी दिंदे न । बुरे लोकें दी नजर शानो पर बी है ही । पर ओह इक स्वाभिमानी, सुंदर

सुशील ते सचजल नार ऐ । ओह अपने धर-परिवार दी इज्जत पर कुसै चाल्ली दा कलंक नेई लगन दिंदी ।

खीर जिस'लै अपने ग्रांS च उंदे कश कमाई दे कन्नै-कन्नै रौहने दा बी कोई साधन नेई रौहदा तां ओह अपने जागतै गी लेइयै मजूरी दी तपाशै च ग्रांS छोड़ियै शैहर उठी जंदे न । रस्ते च जंदे-जंदे ओह कुसै दे घर इक होर जागतै गी जनम दिंदी ऐ । उस परिवार गी शानो कन्नै इन्ना हिरख होई जंदा ऐ जे ओह उसगी अपनी धीS-भैन बनाई लेंदे न । फही ओह उंदे घर मता चिर नेई रौहदे । की जे उंदी मंजल ते अजें अगै ही । शैहर पुज्जियै पैहलो-पैहल ओह सिड़का पर मजदूरी करदी ऐ ते फही ठेकेदारै दे घर कम्म करने दी नौकरी करी लेंदी ऐ । ओह ठेकेदारनी कशा पढ़ना-लिखना बी सिक्खी लेंदी ऐ । शैंकर शुरु च सिड़कै पर मजदूरें गी पानी पलैने दा कम्म करदा ऐ ते फही ओह बल्लें-बल्लें शानो कशा कपड़े सीने दा कम्म बी सिक्खी लेंदा ऐ । इस चाल्ली उ'नेंगी घरा बाहर निकलियै नमें संस्कार मिलदे न । सिड़कै दा ठेका मुक्कने तगर ओह इन्ने पैसे जोड़ी लेंदे न जे ग्रांS परतोइयै अपनी जिर्मी-ढेरी छुड़काने दे काबल होई जंदे न । फही ओह ग्रांS परतोई औंदे न । लेखक ने इस उपन्यास दी कथा अंत इ'नें शब्दें कन्नै कीते दा ऐ, "बत्त चनैन होई गई ।

'हाड़ बेड़ी ते पत्तन'

1960 दे दहाके च छपने आह्ला त्रिया उपन्यास 'हाड़ बेड़ी ते पत्तन' वेदराही हुंदी रचना ऐ । इस उपन्यास दे मुख पात्र छ माया, कुंतो, अमरु ते खैरु न । उपन्यास दा रम्म जीवन दे खीरले साह गिनदी 'माया' कन्नै होंदा ऐ । ओह अपने पिच्छै इक नवें ब'रें दा जागत रणु छोड़ियै सुर्ग सधारी जंदी ऐ । माया दा ब्याह हौली बरेसा च गै उसदा दादा ने 700 रपे लेइयै चाली सन्ने रमालू कन्नै कीते दा हा । उस'लै ओह मसां 13-14 ब'रें दी ही ते रमालू चालियें (40एँ) ब'रें दा हा । रमालू दा इस दुनिया च होर अपना कोई नेई हा । माया जिस'लै अपने पैहले बच्चे गी जन्म दिंदी ऐ तां इक रोज उसदा घरैआह्ला रमालू हल बाहियै धुप्पा घर परतोदा ऐ ते औंदे गै खड़ा-खड़ोता पानी पींदा ऐ उसदे ढिड़ढै च पानियै दी गंठ बज्झी जंदी ऐ । जिसदे कन्नै उसदी अकाल मृतु होई जंदी ऐ । बचैरी माया इक्कली रेही जंदी ऐ । उसगी रमालू दी घर-घिस्ती ते खेत्तर-बाड़ी इक्कले गै साम्भने पौंदे न । खेतरे दे कम्म च खैरु नांS दा डूम बी उसदी थोड़ी मती मदद करदा ऐ । इसदा इक कारण इब्बी हा जे ओह माया दे रूपै दा इक झलाका दिक्खियै मनोमन उसगी हिरख करदा हा । पर इक्कले सब्भै धंधे करदी ओह त्रुट्टी जंदी ऐ । इक बारी ओह बमार पौंदी ऐ ते ओह ताप उसगी अपने कन्नै गै लेइयै जंदा ऐ ।

माया दी मौती परैत रणु जमीत होई जंदा ऐ । उसदी जमीनै पर उसदे शरीक अमरु दी अक्ख टिकी जंदी ऐ । ओह चांहदा ऐ जे हून रणु गी भलखेरियै ओह आपूं उसदी जमीन हड़प्पी लै पर उसदी दुआल ते रिश्ते च भाबी कुंतो गी पता लगगी जंदा ऐ । ओह उसदी एह चाल कामयाब नेई होन दिंदी । ओह अपना घर-बाहर तज्जियै रणु ते उसदी जैदाद दी दिक्ख-रिक्ख करने आस्तै उसदे घर उठी औंदी ऐ । ओह माया

दी मित्राणी बी ही । इस नातै बी उसगी रणु कन्नै खास हमदर्दी ही ते दूआ ओह अपनी सस्सू ते देऽर अमरु दे व्यवहार शा दुखी बी ही । उसदा ब्याह बारें बारें दी लौहकी गै उमरी च अमरु दे बड्डे भ्राऽ नानकू कन्नै दोहरी दी रस्म दे अधार पर होए दा होंदा ऐ । बचपुनै च गै उसदी मां मरी गेदी होंदी ऐ जिस मूजब उसदा पिता अपने दूए ब्याह दी खातर उसदा ब्याह लौहकी गै उमरी च करी दिंदा ऐ । अजें ओह रफैरै बी नेई आई दी होंदी ऐ जे उसदे घरैआहले गी सप्प डंगी जंदा ऐ । जिस मूजब उसदी मृतु होई जंदी ऐ । दूए पाससै नानकू दी भैन शानां दी उमर बी उसलै सिर्फ दस गै बरै ही । जिसलै शानां ते कुंतो दमै रफेरे जोग होई जंदियां न तां अमरु शानां गी लेइयै उसदे सौहरे जंदा ऐ ते कुंतो गी लेइयै अपने घर उठी औंदा ऐ । इस चाल्ली विध् वा होई दी कुंतो अपने सौहरे ते उठी औंदी ऐ पर उस घरै च उसदी सुनने आहला कोई नेई हा । उसदी सस्स उस कन्नै बुरा सलूक करदी ऐ । उसदा देऽर अमरु उसदा यौन शोशन करदा ऐ । उसगी अपने त्र'ऊं ०यानें दी मां बनाई दिंदा ऐ पर उस कन्नै ब्याह नेई करदा सिर्फ रखेल बनाइयै रखदा ऐ । जिसलै उंदी बड्डी धीऽ थोड़ी जनेही मठोंदी ऐ तां ओह उसी देइये बट्टे च अपना ब्याह करने आस्तै कुतै रिश्ता तैऽ करी दिंदा ऐ । उसदा बचार ऐ जे बिन ब्याहे मरने पर उसदी सदगति नेई होई सकदी । परबस पेई दी कुंतो अपने देऽर ते सस्सु दा इस सरबंधै च बरोध बी नेई करी सकदी ।

दोहरी ते बेमेल ब्याह दी शकार शानां अपनी उमरी शा चाली-पंजताली बरै बड्डे ते बुड्डे कुंतो दे बब्बै दी घरैआहली बनियै रौहदे जिसलै कोई पंजियें बरें दी होई जंदी ऐ तां उसदी म्लाटी उंदे गै ग्रांऽ दे इक गभरु जागत सोहनू कननै होई जंदी ऐ । सोहनू कन्नै उसदी झत केह होंदी ऐ उसदी अतृप्त आत्मा ते देह अपनी तृप्ति दा आलंबन दिक्खियै अगड़ी बधन लगी पौंदी ऐ । सुक्के दा सर भरोने दी लालसा च हा । जिसदी चर्चा उंदे पूरे ग्रांऽ-पहरै च होन लगी पौंदी ऐ । इस गल्लै दी सूह उसदे बुड्डे खस्मै गी बी लगगी जंदी ऐ । ओह सोहनू कन्नै नस्सी जाने दी योजना बनांदी ऐ । दूए रोज सोहनू नाले पार उसगी बलगदा रौहदा ऐ पर रातीं गै उसदा बुड्डा घरैआहला संघी घोटियै उसदी जीवन लीला समाप्त करी दिंदा ऐ । ग्रांऽ दे कमेट बी उससै दी मदद करदे न । पुलसै दे औने शा पैहलें गै उसदी लाश फूकी-फाकी ओह बेहले होई जंदे न । शानां दे मनै दी बुज्जने आहला उसदे सौहरे ग्रांऽ कोई नेई हा ते नां गै उसदे प्यौके हा । की जे उसदे प्योकियें गी ते भिड्डै दे बदलै भिड्ड लम्बी गेदी ही ।

अमरु लालची, स्वार्थी, डरपोक ते माऊ दा लाई लग्ग ऐ । ओह माऊ आसेआ कुंतो गी मारने अती मारने पर उसगी समझांदा ऐ । ते कुंतो आसेआ उसदा घर छोड़ी रणु दे घर जाने पर उसगी समझांदा ऐ जे ओह इकली खेतरें दी दिक्ख-रिक्ख ते राही-बाही कि'यां करग? कीजे ओह चांहदा ऐ जे कुसै बी चाल्ली कुंतो उसदियें गल्लें च आई जा ते ओह रणु दी जिमी-ढेरी आपूं सांभी लै पर कुंतो उप्पर उसदियें चाल्लें-कुचाल्लें दा कोई असर नेई होंदा । ओह अमरु दी इक नेई सुनदी ते अपने इरादे पर अटल रौहदी ऐ । इकली गै च'ऊं ०यानें कन्नै रणु दे घर रौहदी ऐ ।

जगत् डाकू दी नजर बी उसदे रूपै पर पौंदी ऐ । ओह उसगी प्राप्त करने दे नेकां जतन करदा ऐ पर कुंतो जगत् दिये मनोकामनाएं गी पूरा नेई होन दिंदी । जगत् डाकू ते है गै ऐ पर ओह लालची, शराबी ते कामी बी ऐ । ओह सरो गी क्या चिर तगर अपनी रखेल बनाई रखदा ऐ । सरो बी अपने ब्याह कशा पैहलें उस कन्नै बने दे अपने रिश्ते गी नभाने दे जतन करदी रौंहदी ऐ । पर कुंतो दे रूपै दा जगत् पर नेहा जादू चढ़दा ऐ ओह सरो गी भुल्ली-बिस्सरी जंदा ऐ । उसदी नजरी च नारी इक शराब दी बोटल ऐ जिस'लै ओह खाल्ली होई जा तां उसदी कोई लोड़ नेई रौंहदी ऐ । हून उसदी नजरी च ओह सरो इक खाल्ली बोटल ऐ । ओह कुंतो दे घरै पाससै राती दे न्हरे च जंदा ऐ, उसगी डरांदा-धमकांदा बी ऐ । पर ओह उसदी इक नेई सुनदी । जिस'लै ओह अमरु गी अपना नशाना बनाने आस्तै आखदा ऐ तां ओह अमरु दे बचाऽ आस्तै संघर्ष करदी ऐ । गांऽ दे लोक उसदे चरित्र गी लेइयै गल्लां करन लगी पौंदे न पर उस सच्ची-सुच्ची कुंतो पर उंदा कोई असर नेई होंदा । ओह अकलमंदी कन्नै इस स्थिति कन्नै निभडदीऐ ।

इस उपन्यास दे अंत च लेखक ने शैहरा थमां आए दे रमेश कन्नै कीते दा ऐ । ओह इक ग्राम सेवक ऐ । ओह मनेह् गांऽ च आइयै उत्थूं दी स्थिति दा जायजा लैंदा ऐ । पंचैती दे इलैक्शन करोआंदा ऐ । इस इलैक्शन च खैरु नांऽ दे डूमै दी जित्त होंदी ऐ । खैरु रमेश दे जरियै रणु गी पढ़ने आस्तै शैहर भेजने बारै सोचदा ऐ । रमेश उसगी पढ़ाने दा जिम्मा अपने सिरै पर लेई लैंदा ऐ । उसगी अपने कन्नै शैहर लेई जंदा ऐ । इस चाल्ली इस उपन्यास दा कथानक चरम सीमा पर पुज्जदा ऐ ।

8.4 सारांश :

इस पाठ च विद्यार्थियें गी डोगरी दे मुढलें उपन्यासें शानो, हाड़ बेड़ी ते पत्तन, धारा ते छूड़ा बारे विस्तृत जानकारी दित्ती गेदी ऐ । इस पाठ गी पढ़िये विद्यार्थि उपन्यास दे सार बारै जानकारी हासल करी सकड़न । कन्नै गै ओ नाबल बारै पूरा समझी सकड़न जे बड़डी विद्या उपन्यास दा सार किस चाल्ली कन्नै लिखेआ जाई सकदा ऐ । इस चाल्ली कन्नै इस पाठ गी पढ़िये एह आखेआ जाई सकदा ऐ जे डोगरी दे मुंढले उपन्यासें च डुग्गर दे उस समाज दा चित्रण होऐ दा लभदा ऐ । जित्थे छुआ-छूत जेनहियां घटना आम हिद । जित्थै रूढ़ीवादी परम्परा ही । पही बी एह डोगरी दे सफल उपन्यास मन्ने गेदे न । दोहरी अनमेल ब्याह नेहिया घटना बी मुख घटना रेहियां न ।

8.5 कठिन शब्द

- | | | |
|-------------|------------|-----------|
| 1) दोहरी | 2) सूर्ग | 3) इक्कले |
| 4) खुट्ट | 5) सूर्ग | 6) बेमेल |
| 7) स्वार्थी | 8) इलैक्शन | |

8.6 अभ्यास आस्तै सोआल

1) घाटा ते घूडा उपन्यास दी तात्विक आलोचना करो।

.....

.....

.....

.....

.....

2) शानो उपन्यास दा सार अपने शब्दों च लिखो

.....

.....

.....

.....

.....

3) वेद राही हुंदा जीवन परिचे अपने शब्दों च लिखों

.....

.....

.....

.....

.....

4) हाड़ बड़ी ते पत्तन उपन्यास दा सार अपने शब्दें च लिखो।

.....

.....

.....

.....

.....

8.7 सहायक पुस्तकां

- 1) डोगरी साहित्य दा इतिहास : डा. जितेन्द्र उधमपुरी
- 2) डोगरी साहित्य दा इतिहास : कर्नल शिवनाथ
- 3) बीहमी सदी दा डोगरी साहित्य : तकाजे ते उपलब्धियां



डोगरी गद्यकारें दा व्यक्तित्व ते कृतित्व

- 9.0 रुपरेखा
- 9.1 उद्देश्य
- 9.2 पाठ परिचे
- 9.3 पाठ–प्रक्रिया
- 9.4 सारांश
- 9.5 कठिन शब्द
- 9.6 अभ्यास आस्तै सोआल
- 9.7 सहायक पुस्तकां

9.1 उद्देश्य

इस युनिट दे पाठ गी पढ़ने परेंत विद्यार्थियें गी अपने पाठ–क्रम (सेलेबस) च लगगे दे डोगरी गद्यकारें दे जीवन परिचे ते उंदे व्यक्तित्व ते कृतित्व बारै जानकारी हासल होई सकग। इसदे लावा इंदियें रचनाएं बारै बी जानकारी हासल होई सकग।

9.2 पाठ परिचे

इस लैसन च विद्यार्थियें गी रामकुमार अवरोल ते वेदराही उंदे व्यक्तित्व ते कृतित्व बारै सरोखड़

जानकारी मिली सकग।

9.3 पाठ प्रक्रिया

क) राम कुमार अबरोल हुंदा व्यक्तित्वें ते कृतित्व

ख) वेद राही हुंदां। व्यक्तित्व ते कृतित्व

प्र.—रामकुमार अबरोल हुंदा व्यक्तित्व ते कृतित्व : इक परिचे

डोगरी कहानी दे भवन गी इक नमां रूप देने ते खडेरने च रामकुमार अबरोल हुंदा इक नुमायां योगदान ऐ । डोगरी कहानी भवन दे मुंढले च'ऊं स्तम्भें चा अबरोल होर इक न । डोगरी कहानी आस्तै 1957-59 दा ब'रा बड़ा भागला मन्नेआ जंदा ऐ । इस ब'रे डोगरी कहानी दी वाटिका च चार नेह फुल्ल खिड़ें जि'दे कन्नै अगें जाइयै एह वाटिका गुलजार बनी गई । ओह चार फुल्ल हे वेद राही हुंदा कहानी संग्रैह 'काले हत्थ', रामकुमार अबरोल हुंदा 'पैरें दे नशान', प्रो. मदनमोहन हुंदा 'खीरला माहनू' ते नरेंद्र खजूरिया हुंदा कहानी संग्रैह 'कोले दियां लीकरां' । डोगरी कहानी दे मुंढले दौर च रामकुमार हुंदी रचना 'पैरें दे नशान' इक म्हत्तवपूर्ण कड़ी मन्नी जंदी ऐ ।

राम कुमार अबरोल हुंदा जन्म 23 अप्रैल 1928 ई. गी जम्मू शैहरा दे जुलाहका म्हल्ला च होआ। इ'दे पिता हुंदा नांऽ परसराम अबरोल हा । ओह कस्टोडियन दे मैहकमें च कर्लक हे । अबरोल हुंदी माता दा नांऽ श्रीमती परमेश्वरी देवी हा । अबरोल होरें अपनी प्रारम्भिक शिक्षा जम्मू शैहरा दे इक प्राइमरी स्कूल थमां हासल कीती ते फही मैट्रिक करने परैंत उ'नें प्रिंस आफ वेल्ज़ कालेज जम्मू थमां एफ.ए. पास कीता । बाद च उ'नें पंजाब यूनिवर्सिटी थमां 'अदीब फज़ल' दी परीक्षा बी उत्तीर्ण कीती।

अबरोल होरें अपना व्यवसायिक जीवन रेडियो स्टेशन जम्मू थमां रम्भ कीता । ते फही रेडियो स्टेशन थमां नौकरी छोड़ियै उ'नें केई विभागें च उच्चे औहदें उप्पर नौकरी कीती । जि'यां सूचना विभाग च Information Officer दे औहदे उप्पर काफी चिर रेह । इसदे परैंत उ'नें एक्साइज दे मैहकमें च ई.टी.ओ. (E.T.O.) दे औहदे पर कटुआ (गोबिन्दसर) च अपनियां सेवां अर्पत कीतियां । फही फूड सप्लाई दे मैहकमें च कमीश्नर दे औहदे उप्पर रेह । रामकुमार अबरोल होर म्यूनिसिपैलिटी विभाग च एक्जिक्यूटिव अफिसर बी रेह । खीरा च उ'नें परिवहन विभाग च आर.टी.ओ. (R.T.O.) दे औहदे उप्पर कम्म कीता ते इससै औहदे परा सेवा निवृत होए ।

ब्याह ते परिवारक जीवन

इ'दा ब्याह 19एं ब'रें दी उमरी च सन् 1947 ई. च राजौरी निवासी जगत सिंह हुंदी धीऽ कमला देवी

हुंदे कन्नै होआ । उस बेल्लै कमला देवी हुंदी उमर ठारें बरें दी ही ते ओह मिडल पास हि'यां । उ'नें राजौरी स्कूला थमां गै मिडल पास कीती दी ही । कमला अबरोल होर इक सुन्दर नारी दे कन्नै-कन्नै इक ममतामयी मां ते सैहनशीलता दियां मूरत हियां । अबरोल हुंदी संतान दे तौरा पर इक जागत ते इक धीऽ ऐ । इंदे जागतै दा नांऽ अनिल अबरोल हा जेहड़ा सूचना विभाग च Information Officer हा । 26 जनवरी 1995 च मौलाना आजाद स्टेडियम च इक बम धमाके च उसदी अकाल मृत्यु होई गई । हून इंदी इक्कै-इक्क धीऽ अनम अबरोल ऐ ।

रामकुमार अबरोल हुंदा जीवन संघर्षपूर्ण रेहा ऐ । उ'नें अपने जीवन च केई उच्चे-नींदे रस्ते तैह कीत्ते ते नेकें चनौतियें दा सामना बड़े सैहज ढंगे कन्नै कीत्ता । इंदे अंदर मुंढै थमां गै इक कलाकार दे कन्नै-कन्नै इक लेखक बी हा जिसने इ'नेंगी फिल्मी दुनिया पाससै किश करी दस्सने आस्तै उकसाया । इ'नें डोगरी दी पैहली फिल्म 'गल्लां होइयां बीतियां' बनाई । इस डोगरी फिल्म च उ'नें बतौर निर्देशक ते संपादक बी कम्म कीते दा ऐ । इ'नें इस फिल्मै च आपूं इक प्रमुख पात्र दा अभिनय बी कीते दा ऐ । इसदे इलावा इ'नें इक हिंदी फिल्म 'हीर रांझा' च बी इक पात्रें दा अभिनय कीते दा ऐ । डोगरी च इक्कै इक फिल्म बनाने परेंत अबरोल होरें हिंदी च फिल्मां बनाना शुरु कीतियां । इंदी कम्पनी दी पैहली फिल्म "काली घटा" ही । इ'दी कम्पनी दा नांऽ R.K.A. Films हा ।

सन् 1981 ई. च अबरोल होरें 'पूजा' नांऽ दी फिल्म बनाई । इस फिल्म दा बनना इंदे जीवन दा इक बड़ा बड़डा मोड़ हा । इस फिल्म करी इंदी सारी जमापूंजी खत्म होई गई ते इ'नेंगी अपना मकान तक गिरवी रक्खना पेई गेआ । इ'दे उप्पर उस बेल्लै 30-35 लक्ख रपेऽ दा करजा चढी गेआ । पर इ'नें अपना उद्धम ते हठ नेई छोड़ेआ । इस घटना ने इ'नेंगी हिन्दी नाटक लिखने ते उंदा निर्देशन करने पाससै प्रवृत्त कीत्ता । 26 जून 1997 गी इक हिंदी नाटक "यह कश्मीर हमारा" दे सिलसिले च दिल्ली जंदे होई पंजाब च इंदी कार दा ऐक्सीडेंट हाई गेआ जिस मूजब अबरोल होर गम्भीर रूपे च जख्मी होई गे ते मता चिर खट्टै पर गै पेदे रेह । इस अरसे च इ'नें अपने लिखे दे नाटकें राहें काफी धन कमाया ते कर्जे थमां मुक्ति प्राप्त कीती । इ'नें अपने जीवन च कदें हार नेई मन्नी ते चनौतियें दा सामना खु'ल्ले दिला कन्नै कीता । 21 दिसम्बर 1999 गी डोगरी दे इस बहुमुखी प्रतिभा दे लेखक ते कलाकार दा काल होई गेआ ।

साहित्यक जीवन

रामकुमार अबरोल होरें सारें शा पैहलें उर्दू च लिखना शुरु कीता ते इसदे कन्नै गै एह हिन्दी च बी लिखदे हे । इससै दौरान इ'नेंगी डोगरी लेखकें कन्नै मिलने दा मौका थहोआ ते उ'दे आक्खने उप्पर इ'नें डोगरी च बी लिखना रम्भ कीता । डोगरी च इ'नें पंज रचना लिखियां । ओह न -

1. पैरें दे नशान (कहानी संग्रह)
2. फुल्ल बनी गे डारे (कहानी संग्रह)
3. मेरियां कवतां मेरियां कहानियां (कहानी ते कवतां संग्रह)
4. देहरी (नाटक)
5. नमां ग्रां (नाटक) सहलेखन

सन् 1960 तगर दे डोगरी गद्य साहित्य च रामकुमार अबरोल हुंदा चेचा थाहर ऐ । उं'दे जीवन दा आखरी दौर बड़ा संघर्षमय हा पर उ'नें परिस्थितियों अगें कदें बी हार नेई मन्नी । डोगरी साहित्य दे खेतरै च अपने इस योगदान मूजब उ'नेंगी कदें बी बसारेआ नेई जाई सकदा ऐ ।

प्र. – वेद राही व्यक्तित्व ते कृतित्व : इक परिचे

डोगरी साहित्य दे कथाकारें च वेदराही हुंदा इक प्रमुख थाहर ऐ । इ'नें डोगरी साहित्य दे मुंडले दौर च गै 'काले हत्थ' कहानी संग्रह ते 'हाड़ बेड़ी पत्तन' उपन्यास दी रचना करियै डोगरी कथा साहित्य गी नां सिर्फ बल गै दित्ता बल्के इक नमीं दिशा बी दित्ती । इ'नें डोगरी कहानियें ते उपन्यासें दे इलावा डोगरी च नाटक, रेडियो-नाटक, कवितां, गजलां ते आलोचनात्मक लेख बी लिखे दे न । इ'नें उर्दू च 'जगदियां जोतां' नांS कन्नै डोगरी दी पैहली आलोचनात्मक पोथी दी रचना बी कीती दी ऐ ।

वेदराही हुंदा जन्म 22 मई 1933 ई. गी जम्मू शैहरै दे इक प्रतिष्ठित सराफ परिवार च होआ । इंदे पिता लाला मुखराज सराफ जम्मू कश्मीर च पत्रकारिता दे खेतरा च पितामह मन्ने जंदे न । ओह 'रणवीर' नांS कन्नै अपना इक उर्दू अखबार कड्ढदे होंदे हे ।

वेदराही होरें अपना व्यवसायिक जीवन सन् 1954 ई. च रेडियो स्टेशन जम्मू च बतौर लेखक रम्भ कीता ते 1957 ई. तगर इत्थै गै अपनियां सेवा अर्पत करदे रेह । पही 1957 ई. च जम्मू कश्मीर दे इन्फर्मेशन विभाग च बतौर संपादक कम्म कीता । ओह इस विभाग पासेआ छपने आहली पत्रिका 'योजना' दे संपादक हे । इस पत्रिका गी राही हुंदी नगरानी च काफी विस्तार मिलेआ । पर अपने जीवन च किश नमां ते होर करी दस्सने दी लालसा ने इ'नेंगी इत्थै मता चिर टिकन नेई दित्ता । ते सन् 1960 ई. च राही होर लग्गी-लगाई नौकरी छोड़ियै अनजान बत्ता पर टुरी निकले । उस बेल्लै इ'दे उप्पर अपने परिवार दी जिम्मेदारियें दा बोझ बी है हा पर एह दायित्व बी इ'दी बत्तै दा रोड़ा नेई बनी सके । बम्बई पुज्जियै वेदराही होरें फिल्म इंडस्ट्री च पैहलो-पैहल बतौर सहायक रचना कार्य रम्भ कीता । बल्लें-बल्लें इ'नें गी इस पाससै दिनो-दिन कामयाबी मिलन लगी ।

वेदराही होरें अपना लेखन-कार्य बशक्क कविता कन्नै रम्भ कीता पर अपनी खास पन्छान कथाकार दे रूपै च गै बनाई दी ऐ । अज्ज वेदराही हुंदा डोगरी दे प्रतिष्ठित साहित्यकारें च शुमार कीता जंदा ऐ । इ'नें डोगरी भाशा दी लगभग हर विधा च लिखे दा ऐ । डोगरी साहित्य गी वेदराही हुंदा योगदान इस चाल्ली ऐ –

रचनां

1. कहानी संग्रैह

1. काले हत्थ
2. आले
3. कॉस फायरिंग

2. उपन्यास

1. हाड़ बेड़ी पत्तन
2. दरेड़
3. त्रुट्टी दी डोर
4. गर्भजून
5. ललददय

3. कविता संग्रैह

1. चुप रेहियै प्रार्थना कर
4. नाटक – धारें दे अत्थरुं
5. टैलीफिल्म – बोबो कदूं औग

साहित्य सिरजना दे कन्नै-कन्नै वेदराही होर फिल्में ते टी.वी. सीरियलें कन्नै बी जुड़े दे न । एह मशहूर लेखक ते डायरेक्टर रामानन्द सागर हुंदे कन्नै बतौर सहायक कम्म करदे रेह न । इ'नें पंजियें दे करीब हिन्दी फिल्में दियां कहानियां, संवाद ते पटकथां बी लिखी दियां न ।

अनुवाद दे खेतर च बी वेदराही होरें गुरु रवीन्द्र नाथ हुंदियें 'इक्की कहानियें, दा तरजमा डोगरी च

कीते दा ऐ । एह्दे इलावा संत विनोबा बावे हुंदे मराठी ग्रंथ गीता प्रवचन दा डोगरी अनुवाद बी कीते दा ऐ जेह्दा किश हिस्सा बम्बई थमां निकलने आहली पत्रिका डुआठन च छपे दा । इस ग्रंथ दा अनुवाद भारत दी ठारें भाशाएं ते च'ऊं बदेशी भाशाएं च होए दा ऐ । लोक प्रसिद्ध ग्रंथे दा डोगरी च अनुवाद करियै वेदराही होरें अपनी भाशा दे सच्चे सपूत होने दी भूमका नभाई दी ऐ ।

9.4 सारांश

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थियें गी डोगरी दे प्रमुख गद्यकार राम कुमार अबरोल ते वेदराही हुंदे बारै उंदे जीवन परिचे ते गद्य साहित्य बारै जानकारी हासल होग । इसदे लावा उंदे ब्याह नौकरी दे जीवन बारै पूरा चाल्ली कन्नै जानकारी हासल होग । उंदे द्वारा लिखे होदी उंदी रचनाए दी बी पूरी जानकारी हासल होई सकग ।

9.5 कठिन शब्द

- | | | |
|-----------|--------------|------------|
| 1) मुंढले | 2) संग्रैह | 3) सैहनशील |
| 4) संपादक | 5) व्यवसायिक | 6) लालसा |

9.6 अभ्यास आस्तै सोआल

- 1) घाटा ते घूड़ा उपन्यास दी तात्विक आलोचना करो।

.....

.....

.....

.....

.....

- 2) शानो उपन्यास दा सार अपने शब्दों च लिखो

.....

.....

.....

.....

.....

3) वेद राही हुंदा जीवन परिचे अपने शब्दों च लिखों

.....

.....

.....

.....

.....

4) हाड़ बड़ी तेपत्तन उपन्यास दा सार अपने शब्दें च लिखो।

.....

.....

.....

.....

.....

9.7 सहायक पुस्तकां

- 1) डोगरी साहित्य दा इतिहास : ड्. जितेन्द्र उधमपुरी
- 2) डोगरी साहित्य दा इतिहास : कर्नल शिवनाथ
- 3) बीहमी सदी दा डोगरी साहित्य : तकाजे ते उपलब्धियां



डोगरी गद्यकारें दा व्यक्तित्व तेकृतित्व

- 10.0 रुपरेखा
- 10.1 उद्देश्य
- 10.2 पाठ परिचे
- 10.3 पाठ प्रक्रिया
- 10.4 सारांश
- 10.5 कठिन शब्द
- 10.6 अभ्यास आस्तै सोआल
- 10.7 सहायक पुस्तकां
- 10.1 उद्देश्य

इस युनिट दे पाठ गी पढ़ने परंत विद्यार्थियें गी अपने पाठय क्रम (सेलेबस) च लगगे दे डोगरी गद्यकारें दे जीवन परिचे ते उदें व्यक्तित्व ते कृतित्व बारै जानकारी हासल होई सकग। इसदे लावा इंदिये रचनाएं बारै बी जानकारी हासल होई सकग।

10.2 पाठ परिचे

इस लैसन च विद्यार्थियें गी नरेद्र खजूरिया ते डोगरी दे मन्ने परमन्ने दे कहानीकार गद्यकार मदन मोहन

शर्मा हुंदी सरोखड़ जानकारी हासल होई सकगा।

10.3 पाठ प्रक्रिया

क) नरेंद्र खजूरिया हुंदा व्यक्तित्व ते कृतित्व : इक परिचे।

ख) मदन मोहन शर्मा हुंदा व्यक्तित्व ते कृतित्व : इक परिचे

प्र. – नरेन्द्र खजूरिया व्यक्तित्व ते कृतित्व : इक परिचे

डोगरी गद्य साहित्य च नरेन्द्र खजूरिया हुंदा टकोहदा योगदान ऐ । इ'नें गद्य दिये लगभग सभनें विधि पाए – कहानी, उपन्यास, नाटक, एकांकी आदि गी अपना विशेष योगदान दित्ते दा ऐ । डोगरी दे नामवर कहानीकारे च खजूरिया हुंदा शुमार कीता जंदा ऐ । इ'नें डोगरी कहानी गी इक नमी दिशा दिती दी ऐ । इ'नें डोगरी गद्य दे इलावा डोगरी च किश कवितां बी लिखी दियां न ते डोगरी-हिंदी दे किश चेचे प्रकाशनें दा संकलन ते संपादन कम्म बी कीते दा ऐ । इसदे इलावा इ'नें शरतचन्द्र दे उपन्यास 'दत्ता' ते गोर्की दे उपन्यास 'मां' दा डोगरी च अनुवाद करियै अपनी भाशा गी सगोसार बी कीते दा ऐ ।

जन्म ते बचपन

नरेन्द्र खजूरिया हुंदा जन्म जम्मू शैहरा दे इक मध्यवर्गीय ब्रैह्मण परिवारै च सन् 1933 ई. च पं. श्री गौरी शंकर हुंदे घर होआ । इ'दे पिता होर हकीमी दा कम्म करदे हे । ओह अपने समे दे जम्मू दे वैदे च खास थाहर रखदे हे । इस मूजब उंदी शोहरत दूरै-दूरै तगर ही । ओह गौरमैट आर्युवैदिक डिस्पेंसरी जम्मू दे इन्चार्ज हकीम बी रेह । ओह डोगरी साहित्य गी तरक्की बाद्धे दी बत्ता लेई जाने आहले गद्यकार श्री विश्वनाथ खजूरिया ते पदमश्री प्रो. रामनाथ शास्त्री हुंदे लौहके भ्राऽ हे ।

नरेन्द्र खजूरिया होर अजे मसां सत्ते ब'रे दे हे जे इ'दी माता हुंदा सुर्गवास होई गोआ ते 15एं ब'रे दी उमरी च इ'दे सिरै उप्परा पिता दा हिरखी साया बी चुकी गोआ । नरेन्द्र खजूरिया हुंदा बचपन आर्थक तंगी-तुर्शिये आहले विपरीत ते निगोसारिये भरोचे वातावरण च बीतेआ । इन्ना होने पर बी खजूरिया होर अठमी जमातै तगर स्कूलै दा रत्न खुआंदे रेह । नौमी जमातै च इक ते स्कूल बदली होने कारण ते दूआ चंगे ते मकबूल साथी ते म्हौल नेई मिलने कारण एह गुमराह होई गे । पढाई च उ'दी दिलचस्पी घटी गई, शरारते ते उपद्रवे पाससै रुची बधदी गई । ओह किश पैसे आहले जागतें दे हत्थें दी कठपुतली बनी गे । उ'दे उकसान पर ओह दादागिरी करदे जिस मूजब उ'दा पढाई पाससेआ रुझान खत्म होई गोआ ।

अल्लड़ बरेसा च दस चाली भटकी जाने करी नरेन्द्र खजूरिया होर दसमीं दे इन्तेहानें च त्रै बारी फेल होई गे । मजबूरी दी हालतै च उ'नेंगी स्कूल छोड़ना पेआ । दर-ब-दरी होन लगी ते ओह अपने कलापे

ते नकामियें दे कैदी बनी गे । इ'नें घड़ियें उ'दे अंदर इक नमीं हिम्मत पैदा कीती । जिसदे फलसरूप उ'दे मनै च नमें फ़ैसले करने दी समर्था पैदा होई । उ'नें मेहनत-मजूरी करने दा फ़ैसला कीता ।

कम्म-रुजगार

उ'नें पैहलो-पैहल गुमट बजारै दी इक सिगरट अजंसी च 'सेल्ज बोआय' दे तौरा पर कोई डेढ़ ब'रा कम्म कीता । इस कम्मै दरान उ'नेंगी केई नमें तजरबें हासल होए । मनुक्खी जीवन दियां नेकां रंगतां दिक्खने दा मौका मिलेआ । सन् 1959 ई. च उ'नें एह कम्म छोड़ी दिता ते नगरोटे दी इक आर्मी कंटीन च 'सेल्ज बोआय' दे तौरा पर नौकर होई गे । उ'थै उ'नेंगी 90 रपेऽ म्हीने दी तन्खाह मिलदी ही । उ'नें दो ब'रें एह कम्म कीता । इ'थै उ'नेंगी मैग्जीनां पढ़ने दा मौका मिलेआ । इस म्हाँल कारण उ'दे अन्दरै दा साहित्यकार जागी उठ्ठेआ । ते लेखन-साधना दी बत्ता पौने दी प्रेरणा बी थहोई । साहित्य साधना दे इस दीये ने उ'दे शैक्षणिक जीवन च बी रोशनी पैदा कीती । जिसदे फलसरूप उ'नें 1956 ब'रे च प्रभाकर दी परीक्षा 70 फीसदी नम्बर लेइयै पास कीती ते सन् 1956 ई. दे सितम्बर म्हीने च गै जिला उधमपुर दी रामनगर तसीलै दे इक प्हाड़ी ग्रांऽ चौकी जन्दरोड़ दे प्राइमरी स्कूलै च मास्टर लगी गे । 1957 ब'रे च उ'नें मैट्रिक दा इम्तेहान सिर्फ अंग्रेजी विशेषे कन्नै पास कीता । 1967 ब'रे च उ'नें एफ.ए. दा इम्तेहान सिर्फ अंग्रेजी विशेषे कन्नै पास करी लैता । नौकरी दौरान सन् 1962 ई. च उ'नें बी.ई.सी. दी ट्रेनिंग कीती ।

लगभग अट्ठ ब'रें मास्टरी दी नौकरी करने परेंत सन् 1964 ई. च जम्मू-कश्मीर अकैडमी दी पत्रिका "शीराजा हिंदी" दे पैहले सम्पादक दे रूपै च उ'दी नियुक्ति होई । शिक्षा विभाग चा उ'नें इस्तीफा देई दिता ते अकैडमी च छे ब'रें तगर उ'नें शीराजा हिंदी दा सम्पादन कीता । इस दौरान उ'नें हिंदी-डोगरी दे म्हतवपूर्ण संकलनें दा बी संपादन कीता ।

घर-घृस्ती

नरेन्द्र खजूरिया हुंदा ब्याह पैथल ग्रांऽ दी कुड़ी ललिता कन्नै होआ । इ'दे दो जागत 'मनीश' ते 'अमिताभ' न ते इक कुड़ी 'रचना' ऐ ।

सुभा-स्वातम

नरेन्द्र खजूरिया होर बड़े उदार हिरदे आहले ते दयालू व्यक्तित्व दे मालक हे । ओह दुखियें-गरीबें दी पीड़ बुज्झने आहले ते उ'दी मदद करने आहले हे । ओह स्कूलै च पढ़ने आहले गरीब जागतें दी केई चाल्ली कन्नै मदद करदे हे । उ'नें विद्यार्थियें जागतें गी सिर्फ कताबी शिक्षा गै नेई दिती बल्के उ'दा शारीरिक ते मानसक विकास बी कीता । क्लास पढ़ादे होई ओह जागतें कन्नै हिली-मिली जंदे ते पढ़ाई दे कन्नै-कन्नै जागतें शा कत्थां-कहानियां बुझारतां ते गीत बगैरा सुनदे हे । जागतें गी उ'दे खाने-पीने बारै पुच्छदे, उ'दे कन्नै भविक्खा

बारै, पढी-लिखियै किश बनने बारै गल्ल-बात बी करदे हे । नरेन्द्र हुंदा स्थाऽ हंसमुख मखौलिया हा ते ओह गल्लें दे रसिया बी हे । हस्सने गी सेहत आस्तै जरुरी समझदे हे ते अपनी गल्लें कन्नै दुए गी बी स्हांदे हे ।

उंदी रुचि सांस्कृतिक प्रोग्रामें च खासी ही । जिस मूजब उ'नें चौकी जन्दरोड़ स्कूलै दे वातावरण च खास तब्दीली आंदी ही । उ'नें स्कूलै दे विद्यार्थियें ते अध्यापकें च नमीं चेतना दा संचार कीता जिसदा उल्लेख उंदी 1960-61 ब'रे दी सलाना रिपोर्ट च स्कूलै दे हेडमास्टर होरें खासतौरा पर करदे होई लिखेआ हा ।

A hard working and honest teacher

He is keenly interested in cultural activities.

नरेन्द्र खजूरिया होरें डोगरी च दूई लेखक कान्फेंस च 14 अप्रैल 1970 ई. गी अपनी आखरी कहानी 'इक कहानी : पंज सिरलेख' पढी ही ते 24 अप्रैल 1970 दे दिन गुर्दे दी पीड़े कन्नै कसरी होई गे । चार दिन जम्मू शैहरे दे सरकारी हस्पताल च मौती कन्नै लड़दे रेह । च'ऊं दिनें दी मान्दगी परेंत मौत जित्ती गई ते ओह हारी गे । जिस कन्नै डोगरा धरती दे बगीचे दा इक अति उज्जल ते खशबोई आहला फुल्ल थंटोई गेआ । ओह दिन हा 28 अप्रैल 1970 ।

नरेन्द्र खजूरिया हुंदियां साहित्यक रचना

1. कोले दियां लीकरां (कहानी संग्रह)
2. रोचक कहानियां (कहानी संग्रह)
3. नीला अम्बर काले बदल (कहानी संग्रह)

खजूरिया होरें गी इंदे कहानी संग्रह "नीला अम्बर काले बदल" उप्पर 1970 च साहित्य अकादमी पुरस्कार प्राप्त होए दा ऐ । इंदियां कहानियां डुगगर दे समाजी जीवन दी सजीव झांकी पेश करदियां न ।

प्र.-मदन मोहन शर्मा व्यक्तित्व ते कृतित्व : इक परिचे

डोगरी गद्य साहित्य च प्रो. मदन मोहन शर्मा हुंदा इक खास थाहर ऐ । उ'नें गद्य साहित्य दे अंतर्गत डोगरी कहानी, उपन्यास, रंगमंची नाटक ते रेडियो नाटक साहित्य गी अपना विशेष योगदान दित्ते दा ऐ । इक साहित्यकार दी पन्छान उसदे आसेआ रचे गेदे साहित्य कोला गै बनदी ऐ । इस द्रिष्टी कन्नै दिक्खेआ जा तां प्रो. मदन मोहन शर्मा होर उ'नें गिने-चुने दे साहित्यकारें चा इक न जि'नें डोगरी गद्य साहित्य गी उसदे आरम्भिक काल च गै अपनी बड़मुल्ली रचनाएं कन्नै इक नमीं दिशा दित्ती ते बुलंदियें तगर पजाने च विशेष

योगदान दिता । शर्मा होर अज्ज बी डोगरी साहित्य गी लगातार अपने लेखन कन्नै सगगोसार करा दे न ।

प्रो. मदन मोहन शर्मा हुंदा जन्म 30 जुलाई 1934 ई. च जम्मू शैहरै च सराजें दी ढक्की नांS दे थाहरै पर पं. बिंद्रावन हुंदे घर होआ । इंदी माता हुंदा नांS श्रीमति पूर्ण देवी हा । शर्मा होर अपने भैनें-भ्राएं च सभनें शा बड्डे हे । इंदे शा लौहके इंदे दो भ्राS ते दो गै भैनां न । इं'दा बचपन जम्मू शैहरै दियें गलियें च गै बीतेआ । शर्मा हुंदी मुंढली पढाई जम्मू शैहरै दे इक प्राइवेट 'नेशनल पब्लिक मिडल स्कूल' थमां रम्भ होई । उ'नें इस स्कूल थमां लोअर मिडल पास करने परैंत रणवीर हाई स्कूल च दाखला लैता ते दसवीं दी परीक्षा इस स्कूल च अध्ययन करदे होई उत्तीर्ण कीती । ते पही 1964 ई. च बी.ए. जी.जी.एम. साईंस कालेज थमां पास कीती । पढाई दे दौरान गै शर्मा हुंदा ब्याह् सन् 1952 ई. च परसराम ते श्रीमती सीता देवी हुंदी धीS तारावती कन्नै निक्की उमरी च गै होई गेआ हा ।

शर्मा होरें अपने व्यवसायिक जीवन दा रम्भ अखबारां बेचने कन्नै कीता । इसदे परैंत इ'नें चार म्हीने दोमाना मिडल स्कूल च अध्यापक दी नौकरी कीती । ते पही इ'नेंगी रामकोट हाई स्कूल च पढाने दा मौका मिलेआ । इस दौरान गै इ'नें बी.एड. दी परीक्षा बी पास करी लैती । रामकोट दे शुद्ध डोगरा वातावरण ने शर्मा होरें गी बड़ा मता प्रभावत कीता । इ'नें दिनें गै इ'नें डोगरी दा पैहला उपन्यास 'धारां ते धूड़ां' लिखेआ । रामकोट दे शुद्ध डोगरा प्हाड़ी वातावरण ने शर्मा होरें गी पढने-लिखने पाससै प्रेरत कीता । इससै अरसे दौरान शर्मा होरें अंग्रेजी भाशा दे सुद्धे नाटक ते उपन्यास पढ़ी टकाए । इस अध्ययन दे कारण शर्मा हुंदी मुहार बी डोगरी गद्य लेखन पाससै बधी । अंग्रेजी साहित्य दी विशेष रुचि कारण गै शर्मा होरें एम.ए. अंग्रेजी विशे च करने दा निश्चा कीता ते पही प्राइवेट तौरा पर कश्मीर यूनिवर्सिटी थमां अंग्रेजी विशे च एम.ए. दी पढाई पूरी कीती । एम.ए. अंग्रेजी विशे च करने दा शर्मा होरें गी लाभ बी प्राप्त होआ । सन् 1962 ई. च इ'दी नियुक्ति बतौर अंग्रेजी लैक्चरर गौरमेंट आयुर्वेदक कालज जम्मू च होई । अपनी कालज नियुक्ति दे दौरान शर्मा होर 30 ब'रे तगर बक्ख-बक्ख कालजें च अपनियें सेवां अर्पत करदे होई सन् 1992 च एम.ए.एम. कालज थमां प्रोफैसर दे औहदे उप्परा सेवा निवृत होए ।

मदन मोहन शर्मा होरें अपना साहित्यिक जीवन कालज दी पढाई दे दौरान गै रम्भ कीता हा । उ'नें पैहलो-पैहल उर्दू च 'बंदर' कहानी लिखी ते पही सन् 1952 च डोगरी च पैहली कहानी 'ढक्कडू कि'यां चढां' कालज दी पत्रिका 'तवी' आस्तै लिखी ही । डोगरी दी इस कहानी ने लेखक दा रुझान उर्दू पासेआ मोड़ियै डोगरी च होर मता लिखने आस्तै प्रेरत कीता । डोगरी कहानीकारें च प्रो. मदन मोहन शर्मा हुंदा इक चेचा थाहर ऐ । इ'नें डोगरी कहानी गी इक नमीं दिशा ते विस्तार दिता ऐ । अज्जै तगर इ'दे डोगरी च पंज कहानी संग्रैह प्रकाशत होई चुके दे न । शर्मा हुंदा डोगरी च प्रकाशत साहित्य दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ -

कहानी साहित्य	रचना प्रकाशन ब'रा
1. खीरला माहनू	1959
2. चाननी रात	1960
3. तारें दी लोऽ	1965
4. दुद्ध ! लहू ! जैहर	1971
5. नायक	1986

इसदे इलावा इ'नें सन् 1987 च 'बर्फ' नांऽ कन्ने इक हिंदी कहानी संग्रैह बी प्रकाशत करोआए दा ऐ।

इ'नें डोगरी च दो उपन्यास लिखे दे न । डोगरी दा पैहला उपन्यास 'धारां ते धूड़ा' प्रो. मदन मोहन हुंदी गै रचना ऐ । इ'ंदा इक होर उपन्यास 'मच्छियां जाल ते मछेरे' लड़ीवार कश्मीर टाइम्स दे अंतर्गत प्रकाशत होने आहली डोगरी अखबार 'डोगरी टाइम्स' च प्रकाशत होई चुके दा ऐ ।

नाटक साहित्य दे अंतर्गत शर्मा होरें दो डोगरी रंगमंची नाटक ते पंज रेडियाई नाटक लिखे दे न । जि'ंदा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ -

रंगमंची नाटक प्रकाशन ब'रा

1. जन्नौर 1970 इसदा अनुवाद भारत दी दूइयें भाशाएं हिंदी-उर्दू च बी होई चुके दा ऐ।
2. इक परछामां बदली दा 1979

रेडियाई नाटक प्रकाशन ब'रा

1. इक जनम होर 1971
2. यात्रु 1974
3. अंगारे दी लो 1976
4. बंजर 1980
5. अम्बर छूयै धरत नमानी 1987

अनुवाद साहित्य

1. 'लोरे' नांऽ कन्नै शरतचंद्र दे 'गृह दाह' दा डोगरी अनुवाद कीते दा ऐ ।
2. 'पैंडे मेरे जीवन दे' नांऽ कन्नै मैक्सिम गोर्की दे 'माई अप्रेंटिसशिप' दा अनुवाद कीते दा ऐ ।
3. 'बुड्ढा आदमी ते समुन्द्र' नांऽ कन्नै अरटिस्ट हिमिंगवे दे 'द ओल्ड मैन एण्ड द सी' दा अनुवाद कीते दा ऐ ।

मान-सम्मान

प्रो. मदन मोहन शर्मा होरें गी अपने साहित्य लेखन मूजब केई पुरस्कर प्राप्त होए दे न । शर्मा होरें गी इ'दे कहानी संग्रह 'दुद्ध, लहू ते जैहर' उप्पर साहित्य अकादेमी दा इनाम प्राप्त होए दा ऐ । इसदे इलावा रेडियो थमां वेस्ट पले राईटर ते 'यात्रू' रेडियाई नाटक संग्रह पर रियासती कल्चरल अकादेमी दा पुरस्कार बी प्राप्त होए दा ऐ ।

शर्मा हुंदा डोगरी साहित्य गी बड़मुल्ला योगदान रेहा ऐ । जेहड़ा डोगरी साहित्य दे खेतरे च उंदा चेचा थाहर निश्चत करदा ऐ । इस साहित्यक ब्यौरे थमां स्पष्ट होंदा ऐ जे 1960 ब'र तगर डोगरी कथा-साहित्य दे खेतरे च उं'दे दो कहानी संग्रह ते इक उपन्यास रचना गै औंदी ऐ । इस अवधि तगर प्रकाशत उं'दे साहित्य दा अध्ययन अपने आपै च इक अगली गँऽ ऐ ।

10.4 सारांश

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थियें गी डोगरी दे प्रमुख गद्यकार नरेंद्र खजूरिया ते मदन मोहन शर्मा हुंदे बारै उंदे जीवन परिचे ते गद्य सहित्य बारै जानकारी हासल होग । इसदे लावा उंदे ब्याह ते नौकरी दे जीवन बारै पूरी चाल्ली कन्नै जानकारी हासल होग । इसदे लावा उंदे द्वारा लिखे गेदी उंदी रचनाए बारै बी पूरी जानकारी हासल होई सकग ।

10.5 कठिन शब्द

- | | | |
|--------------|-------------|------------|
| 1) इस्तेहान | 2) अजंसी | 3) अल्लड़ |
| 4) कठपुतली | 5) शैक्षणिक | 6) मान्दगी |
| 7) व्यवसायिक | | |

10.6 अभ्यास आस्तै सोआल

1) घाटा ते घूडा उपन्यास दी तात्विक आलोचना करो।

.....

.....

.....

.....

.....

2) शानो उपन्यास दा सार अपने शब्दों च लिखो

.....

.....

.....

.....

.....

3) वेद राही हुंदा जीवन परिचे अपने शब्दों च लिखों

.....

.....

.....

.....

.....

4) हाड़ बड़ी ते पत्तन उपन्यास दा सार अपने शब्दें च लिखो।

.....

.....

.....

10.7 सहायक पुस्तकां

- 1) डोगरी साहित्य दा इतिहास : ड्. जितेन्द्र उधमपुरी
- 2) डोगरी साहित्य दा इतिहास : कर्नल शिवनाथ
- 3) बीहमी सदी दा डोगरी साहित्य : तकाजे ते उपलब्धियां



डोगरी गद्यकारे दा व्यक्तित्व ते कृतित्व

- 11.0 रुपरेखा
- 11.1 उद्देश्य
- 11.2 पाठ परिचे
- 11.3 पाठ प्रक्रिया
- 11.4 सारांश
- 11.5 कठिन शब्द
- 11.6 अभ्यास आस्तै सोआल
- 11.7 सहायक पुस्तकां
- 11.1 उद्देश्य

इस युनिट दे पाठ गी पढ़ने परैंत विद्यार्थियें गी अपने पाठय-क्रम (सेलेबस) च लग्गे दे डोगरी गद्यकार भगवत प्रसाद साठ हुंदे जीवन ते उंदे व्यक्तित्व ते कृतित्व बारे जानकारी हासल होई सकग। भगवत प्रसाद साठे डोगरी दे पैहले कहानी कार न जिने डोगरी गद्य साहित्य दी कहानी विद्या दा श्री गणेश कीता। इसदे लावा बी. पी. साठ हुंदी रचनाएं बारे बी जानकारी हासल करी सकडन।

11.2 पाठ परिचे

लैसन च विद्यार्थियें गी डोगरी कहानी च नीह्-पत्यर रखने आहले डोगरी दे पैहले कहानीकार बी.पी. साठे हुंदे बारे सरोखड़ जानकारी मिली सकग। इसदे लावा उंदे 1960 कोला पैहले छपे दे कहानी संग्रै। हें बारें बी जानकारी मिली सकग।

11.3 पाठ-प्रक्रिया

क) भगवत प्रसाद साठे व्यक्तित्व ते कृतित्व : इक परिचे

ख) पैहला फल्ल

ग) खाली गोद

प्र. – भगवत प्रसाद साठे व्यक्तित्व ते कृतित्व : इक परिचे

भगवत प्रसाद साठे होरें गी डोगरी कहानी दा जन्मदाता मन्नेआ जंदा ऐ ते उं'दी लिखी दी कहानियें दी पोथी 'पैहला फुल्ल' गी डोगरी कहानी दे भवन दा नीह् पत्थर मन्नेआ जंदा ऐ । की जे इस शा पैहलें बशकक कहानी दे खेतरे च इक्के-दुक्के प्रयास होंदे रेह पर पुस्तक रूपै च 'पैहला फुल्ल' कहानी संग्रैह गै 1947 दे भागले ब'रे च प्रकाशत होआ हा । इन्नां गै नेई भगवत प्रसाद साठे होर डोगरी संस्था दे संस्थापक सदस्यें चा इक न । प्रो. रामनाथ शास्त्री होरें अपने इलावा च'ऊं होर साथियें कन्नै मिलियै बसंत पेंचमी दे शुभ ध्याइँ 1944 ब'रे च डोगरी संस्था दी स्थापना कीती ही । साठे होरें गी उं'नें इस नमीं बनी दी 'डोगरी संस्था' दा 'प्रचार मंत्री' बनाया ते सैक्टरी धर्मचंद प्रशांत होर बने ।

भगवत प्रसाद साठे होर मराठे ब्रह्मण हे । उं'दे पड़दादा 'भास्कर राओ साठे' होर मराठा फौजै च इक रुकन हे । उं'नें अहमद शाह अब्दाली दे खलाफ पानीपत दी त्री लड़ाई लड़ी ही । खून-खराबे ने उं'दे मनै दी मुहार मोड़ी दिती ही । फही ओह सन्यासी बनियै अपना जीवन बसर करदे रेह तां जे लौहर दे कोल डोगराई थाहरै पर इं'दी म्लाटी राजा सुचेत सिंह हुंदे कन्नै होई । राजा इं'दी घुडसवारी दी प्रतिभा दा कायल होई गे ते इं'नेंगी अपने कन्नै रामनगर लेई गे । भास्कर राओ साठे हुंदे पोत्तरे परमानंद साठे हुंदे घर भगवत प्रसाद साठे हुंदा जन्म सन् 1910 ई. गी होआ । साठे होर अपने माता-पिता दे बड़े लाडले हे की जे इं'दे कशा बड़े भैनां-भ्राऽ सब गुजरी चुके हे । जिस मूजब इंदे माता-पिता होरें बड़ियें सुखने-म्हिनतें, पूजा-पाठें ते तांत्रक विधि-विधानें गी करियै गै इं'दी लम्मी आरबला दी कामना करियै इं'नेंगी प्राप्त कीता हा । इत्थूं तगर जे उं'नें इं'नेंगी जन्म दे बाद 'भगवती मां' दी गोदै च पाइयै फही आपूं लैता हा । इस्सै मूजब एह सभनें दी अक्खी दा तारा हे ।

साठे हुंदे पिता परमानंद होर आपू रामनगर किले दे कुमेदान हे जिस मूजब उंदा शाही दरबार च असरो-रसूख बी है हा । इसदा असर साठे हुंदे जीवन पर बी पेआ । इंदा लालन-पालन बड़े चाएं-मलहारे होआ । उंनेंगी निक्के हुंदे द'ऊं घोड़े आहली बग्घी च बटाइयै बजार फेरने-टोरने गित्तै लेई जाया जंदा रेहा । साठे होरें अपनी अठमीं तगर दी पढ़ाई रामनगर च गै कीती ते पही मिडिल पास करियै साठे होर ओह जम्मू उठी आए । दसमीं जमात उंनें रणवीर हाई स्कूल जम्मू थमां कीती ते पही कालेज च दाखला लैता । साठे होर अपने खानदान च पैहले व्यक्ति हे जेहड़े कालज च शिक्षा हासल करा दे हे । उंनेंगी उस बेल्लै पंजाह रपे म्हीने दे जेब खर्च थहोंदा हा जेहड़ा के अपने आपै च इक बड़ी बड़ी ते मुट्टी रकम ही ।

साठे होर मुंढे थमां गै शैल लाने-खाने दे शौकीन हे । उंनेंगी संगीत ते झामें दा बी शौक हा । कालेज दे दिनें च उंंदी अजीत सिंह चपराड़िया कन्नै खास जोटी ही । दमै किट्टे सिगरट पींदे ते बाजे पर लोकगीतें दे त्रोटक गांदे होंदे हे । साठे होर रामलीला च बी भाग लेंदे हे । ओह नारी पात्रें दे किरदार बड़े शैल सैहज-स्माएं करी लेंदे हे । इंदे व्यक्तित्व पर गांधीवादी बचारधारा दा बी खासा प्रभाव पेआ हा । महात्मा गांधी होरें जदू स्वदेशी लैहर चलाई ही तां इंनें बी जम्मू शैहरै दे सीटी चौकै च बदेसी माल दी फकोंदी होली च अपने शैल-शैल बदेसी सूट, हैट, टाइयां ते पैंटा बगैरा उस अग्गी च सुट्टी दितियां हियां । इस घटना दा असर उंदी शिक्षा पर बी पेआ हा । उंंदी कालज दी पढ़ाई छुड़की गई ही ।

उंनें दिनें गै उंंदे पिता परमानंद हुंदा सुरगवास होई गोआ हा ते ओह अपने घर रामनगर परतोई गे हे । किश चिर उत्थै रेहियै साठे होर परतियै जम्मू उठी आए ते कम्म रुजगार दी तपाश करन लगी पे । उंनें कृष्ण स्मैलपुरी हुंदे संपर्क च आइयै पैहलो-पैहल 'डोगरा गजट' आस्तै लिखना शुरू कीता ते पही 'वीर' नांS दी पत्रिका आस्तै बी लिखना रम्भ कीता । इंनें घटनाएं कन्नै गै उंंदी रुची राजनीति ते पत्रकारिता दे खेतरे च बधन लगी पेई । पही ओह उर्दू अखबार 'इन्कशाफ' दे अडीटर बी बने । इस अखबार च उंंदे लिखे दे संपादकी लेख हकूमत दे खिलाफ होंदे हे जिस मूजब इंदी एह नौकरी बी छुड़की गई । इसदे बाद इंनें मैहकमा धर्मार्थ च मैनेजर दे औहदे पर मलाजमत कीती । इस नौकरी दे दौरान उंनें रियास्त अंदर ते बाहर बने दे मंदरें, सराएं ते धर्मशालाएं दा प्रबंधन कार्य कीता । काशी च रौहदे होई इंंदी रुची सृजनात्मक लेखन दे कन्नै-कन्नै जोतश विद्या ते समाज सेवा पाससै बी बधी । जिसलै साठे हुंदी बनारस थमां बदली होई तां उसदा इंदी सेहत पर माड़ा असर पेआ । ओह मांदे पेई गे ते पही नौकरी छोड़ियै जम्मू उठी आए ।

धर्मार्थ मैहकमे च नौकरी दौरान गै 1930-31 ई. च साठे हुंदा ब्याह पंजाब दे पसरूर इलाके दे ढोडे ग्रांS दी इक ब्रह्मण कन्या सरस्वती देवी कन्नै होई गोदा हा । बनारस थमां जम्मू आइयै साठे होरें जोतश विद्या गी गै अपनी आजीविका दा साधन बनाया । उंनें अपना जोतश विद्या दा केंद्र खोहल्ली लैता । उंनेंगी अपनी इस विद्या पर पूरा-पूरा भरोसा बी है हा । ओह दुर्गा देवी दे खास उपासक बी हे । उंनेंगी विश्वास हा जे माता दुर्गा बी फल दस्सने च उंंदी मदद करदी ऐ । उंंदे जोतश विद्या दे गुण दे चर्चे बी खूब होंदे हे । इसदे

कन्नै गै उ'नें 'हिंदी साहित्य मंडल' दा कम्म करना बी रंभ करी दिता । ओह इस संस्था दे सैक्ट्री हे । इस दौरान गै इंदी म्लाटी इक स्थानी स्कूलै दे संस्कृत मास्टर बालक राम शास्त्री हुंदे कन्नै होई गई । बल्लें-बल्लें एह म्लाटी गूढी मित्रता च बदली गई । साठे होर केई-केई घंटे उंदे घर बैठे रौहदे ते दमै मित्र जोतश शास्त्र पर गूढ चर्चा करदे रौहदे ।

करनी मालकै दी जे 1948 ब'रे दी इक शिकल दपैहरी मास्टर बालक राम होर स्कूला घर परतोए तां उ'नें गी फूकियै ताप चढ़े दा हा । इसदे कन्नै गै उ'नें गी ढिड़ढै च मरोड़ पौना ते पिंछे उप्पर त्रपफड़ बी पौना शुरू होई गे । इससे कन्नै ओह सुरमावास होई गे । उ'ंदे पिच्छें उ'ंदे लौहके-लौहके त्रै जागत ते जौआन-मटेयार विधवा लाड़ी रेही गई । साठे होर हमददी कन्नै उ'ंदी मदद-मदाद करन अक्सर उ'ंदे घर जंदे रौहदे । लोकें गी उ'ंदी भंडी पाने दा विशेषे लब्धी गेआ । शास्त्री हुंदी जुआन विधवा लाड़ी रत्नावलि आस्तै एह भली मसीबत बनी गई । कोई उ'ंदी मदद ते नेई करै पर उ'ंदे चरित्रें पर आँगल चकोना लगी पेई । रत्नावलि इस शा मुक्ति हासल करने नमित अपने प्यौकै गई उठी पर उत्थै बी ढोई नेई मिलने पर ओह परतियै शैहर परतोई आई । अपने गैहने बंधे बेचियै गुजारा करन लगी पेई । बिच्चें-बारें साठे होर बी उ'ंदे घर जाइयै उसदी मदद मदाद करी आँदे । इस चाल्ली रूढीवादी समाज ने इंदा परित्याग करी दिता । इस घटना दा खास प्रभाव इंदे दिलो-दमाग पर पेआ ते उ'नें रूढीवादी समाज गी बदलने ते रत्नावलि दा साथ देने नमित समाज कन्नै टक्कर लेई लैती । हून ओह खुल्ले तौरा पर रत्नावली कन्नै रौहन लगी पे । इस घटना दा समाजी हल्के च काफी विरोध होआ तां ओह सन् 1949 ई. च रत्नावलि ते उसदे बच्चें गी लेइयै बम्बई उठी गे । उत्थै बी उ'नें जोतश विद्या गी गै अपनी आजीविका दा साधन बनाया ते सुद्धा नांS बी कमाया पर अपने डुग्गर प्रदेश ते डोगरी भाशा कन्नै उ'ंदा लगाS बरकरार रेहा । उ'ंदा तन बंबई च होंदे होई बी मन डुग्गर च गै रौहदा हा जिस मूजब ओह डोगरी संस्था दे सादे पर सब किश छोड़ी छाड़ियै जम्मू परतोई आए । जम्मू परतोई आँने पर उ'नें अपनी भाशा डोगरी कशा मतियां हीखियां हियां पर उ'ंदे पूरा नेई होने दा बी उ'नें गी मलाल रेहा । उ'नें डोगरी च मौलिक रचना लिखने दे कन्नै-कन्नै किश अनुवाद बी कीते । उ'ंदा डोगरी साहित्य गी योगदान इस चाल्ली ऐ ।

अ) मौलिक रचनां : (डोगरी)

पैहला फुल्ल (डोगरी कहानी संग्रैह) 1947

खाल्ली गोद (डोगरी कहानी संग्रैह) 1967

हिंदी च : हस्तरेखा विज्ञान

आ) अनुवाद -

गोदान - मूल लेखक, मुन्शी प्रेमचंद

मृगनयचनी – मूल लेखक, बृदाबन लाल वर्मा।

इसदे इलावा इंदे लिखे दे नेकां लेख डोगरी दियें बक्ख-बक्ख पत्र-पत्रिकाएं च प्रकाशत होए दे न ।

भगवत प्रसाद साठे हुंदे डोगरी कहानी साहित्य दे खेतरै च 'पैहला फुल्ल' ते 'खाल्ली गोद' नांऽ दे दो कहानी संग्रैह अपने विशेष गुणें कारण मील पत्थर दी स्वीयत रखदे न । जित्थै 'पैहला फुल्ल' कहानी साहित्य दा पैहला फुल्ल ऐ उत्थै 'खाल्ली गोद' दियां कहानियां साठे हुंदे अपने जीवन दियां कहानियां लभदियां न जिस मूजब ओह डोगरी साहित्य च अपनी टकोहद रखदियां न ।

पैहला फुल्ल

'पैहला फुल्ल' संग्रैह दियां कहानियां बशक्क कलेवर च लौहकियां न पर गुणवत्ता दी द्रिष्टी कन्नै अज्ज बी पाठकें पर विशेष प्रभाव पांदियां न ते पाठकें गी इ'नें मसलें पर सोचने आस्तै मजबूर करदियां न । इ'नें कहानियें दे विशेष जगबीती घटनाएं पर अधारत न । इस संग्रैह दियां त्रै कहानियां अम्मां, खडजंतर ते पैहला फुल्ल इतिहासक घटनाएं पर अधारत कहानियां न । ते बाकि दियां कहानियां डुग्गर दे समाजिक परिवेश दियें समस्याएं गी बखानदियां कहानियां न ।

इस संग्रैह दी पैहली कहानी 'कुड़में दा लाहमा' जित्थै डुग्गर समाज च नारी दी स्थिति पर रोशनी पांदी ऐ उत्थै गै एह अज्ज दे बदलोंदे समाज ते हालात कन्नै मकाबला करदे उ'नें परिवारें दी कहानी ऐ जित्थै धियें दी परवरिश बी पुत्रें आंगू कीती जंदी ऐ पर उंदे रिश्ते तुप्पने बेल्लै इ'यै नेह माता-पिता गी औख औंदी ऐ । 'ज'ल्लू' समाजक शोशन दा शकार होई दी मजलूम परित्यक्ता नारी दी समस्या दा वर्णन करदी कहानी ऐ । 'दोहरी' बेमेल ब्याह दी शकार नारी दी कहानी ऐ । 'स्थारा' परंपरा ते परिस्थितियें दे बशकार मानसिक यातना भोगा करदी विधवा दे जीवन पर रोशनी पांदी इक सफल कहानी ऐ । जिस राहें लेखक समाज दी सोच बदलने, विधवाएं दे पुर्नव्याह कराने ते कुड़ियें गी पढाई-लखाइयै स्वलंबी बनाने दी सोझ बख्खादा ऐ ।

इ'नें चौन्नै कहानियें दे विशेष नारी समाज कन्नै जुड़े दे न । 'मंगते दा घराट' आधुनिक सोच गी केंद्रत करियै लिखी गेदी इक रोचक कहानी ऐ जिस राहें लेखक ने समाज गी सनेहा दित्ते दा ऐ जे ओह अज्ज दे प्रगतिशील समाज च इस विशेष पर सोचन ते अमल करन जे कुसै दी संपत्ति दा असली बारस उ'ऐ ऐ जेहड़ा संपत्ति दे मालक दी सेवा करदा ऐ । इसदे इलावा इस कहानी राहें लेखक डुग्गर समाज च महजबी र'वादारी ते बक्ख-बक्ख धर्म जातियें च एकता, भाईचारा होने दा उल्लेख करदा ऐ ।

संखेप च इस संग्रैह दियें कहानियें च लेखक दी तरक्की पसंदाना सोच झलकदी ऐ । एह कहानियां डुग्गर समाज दी सजीव झांकी प्रस्तुत करदियां, समाजक समस्याएं परा पर्दा गोहाड़दियां, पाठकें गी इ'नें

समस्याएं बारै सोचने आस्तै विवश करदियां न ।

खाली गोद

साठे हुंदे दूए कहानी संग्रैह 'खाली गोद' दियां मतियां सारियां कहानियां आपबीती घटनाएं पर आधारत न । इ'नें कहानियें दी शैली बी आत्मकथात्मक ऐ । इ'नें कहानियें दे विशे लेखक दे खट्टे-मिट्टे चेतें न । इस संग्रैह दी इक कहानी 'मसाहनी' बी मंगते दा घराट आह्ला लेखा गै हिंदू-मुस्लमान दे आपसी हिरख-प्यार ते समोध दी कहानी ऐ । लेखक अदू बड़ा लौहका हा जदू रहीम बीबी दा ब्याह होआ हा । उसने लेखक दे आकखने पर जे ओह उसगी झुंड खोहलियै मूंह दस्सी देऐ दे परते च मसाहनी मंगी ही, उब्बी उं'दी अपनी कमाई दी । पर लेखक जिस'लै क्या चिर उसदी एह इच्छा पूरी नेई करी सकेआ तां उसने अपने जीवन दे आखरी बेल्लै लेखक गी सद्दी भेजेआ ते मूंह गोहाड़ी दस्सेआ ते गलाया, "भाऊ जी एह लैओ, पर इक मुट्ट मिट्टी दी मसाहनी दे तौर पर ओहदे मुंहे पर जरूर पाएओ ।"

कहानी दा एह मोड़ भावुकता कोला बी मता उस बेल्ले दे समाज च प्रचलत रीति रवाजें ते लोकें दे आपसी हिरख-प्यार पर रोशनी पांदा ऐ ।

'पंजतारे दा फुल्ल' कहानी ग्रांS दे लम्बडै दे पुत्र गीगां ते इक हरिजन कुडी भानू दे अल्हड़ प्यार दी कहानी ऐ । कुडी जागतै दे गलै च पंजतारे दे फुल्लें दी माला पांदा ऐ ते जागत उसदे बालें च तेल पांदा ऐ ते ब्याह कशा पैहलें दी इक रस्म 'तेल सिंजने' दी पूरी करदा ऐ । ते पही दमैं आपूं चें हिरखी डोर च बज्जी जंदे न । पर पही पिच्छूआं पन्द्रे ब'रें दी उस कुडी दा ब्याह पंजाएं ब'रें दे बुड्ढे कन्नै होई जंदा ऐ । इस कहानी राहें लेखक ने डोगरी समाज दी समाजक कदरें गी उजागर कीते दा ऐ ते अल्हड़ बरेसा दे हिरखियें दे हिरखै दा नां कद्री कीती दी ऐ ।

'खाल्ली गोद' कहानी संग्रैह दियां कहानियां 'पैहला फुल्ल' कहानी संग्रैह दी कहानियचें दी बनिस्बत लम्भियां कहानियां न । किश कहानियें च साठे हुंदा कथानक ते संवाद वर्णन बड़ा कमाल दा ऐ । एह कहानियां डुगगर समाज दी सजीव झांकी प्रस्तुत करदियां न ते साठे हुंदी कहानी कला दे उच्चतम नमुने प्रस्तुत करदियां कहानियां न ।

11.4 सारांश

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थियें गी डोगरी दे प्रमुख कहानीकार गछकार भगवत प्रसाद साठे दे जीवन परिचे दे लावा उंदी रचनाएं बारै जानकारी दित्ती गेदी ऐ। डोगरी कहानी दी नीह पत्थर रक्खने आहले कहानीकार भगवत प्रसाद साठे होरें 1960 कोला पैहले दो कहानी संग्रैह लिखे। जिंदे बारै जानकारी तुसंगी इस ध्याS च रहोई जाहग। इंदे दमैं कहानी संग्रैहें दी चर्चा इस ध्याS च खुलिलये कीती गेदी ऐ।

11.5 कठिन शब्द

- | | | |
|------------|---------------|----------------|
| 1) गरोड़ | 2) बंधे | 3) मलाल |
| 4) संग्रैह | 5) परवरिश | 6) गोहाड़दियां |
| 7) भावुकता | 8) रीति-खाजें | |

11.6 अभ्यास आस्तै सोआल

क) भगवत प्रसाद साठे दा व्यतित्व ते कृतित्व लिखो।

.....

.....

.....

.....

.....

ख) पैहला फल्ल कहानी संग्रैह दी तातित्व आलोचना करो।

.....

.....

.....

.....

.....

ग) खाली गोद कहानी संग्रैह दी तात्विक आलोचना करो।

.....

.....

.....

.....

.....

घ० कुडमें दा लाहम्मा कहानी दा सार अपने शब्दो च लिखो।

.....

.....

.....

.....

.....

11.7 सहायक पुस्तकां

- 1) डोगरी साहित्य दा इतिहास : डॉ. जितेन्द्र धमपुरी
- 2) बीहमी सदी दा इतिहास : तकाजे ते उपलब्धियां



M.A. Dogri

C.No. 101

UNIT – IV

SEMESTER–I

LESSON – 12

डोगरी साहित्य दा इतिहास सन् 1960 तगर

- 12.0 रुपरेखा
- 12.1 उद्देश्य
- 12.2 पाठ परिचे
- 12.3 पाठ प्रक्रिया
- 12.4 सारांश
- 12.5 कठिन शब्द
- 12.6 अभ्यास आस्तै सोआल
- 12.7 सहायक पुस्तकां
- 12.1 उद्देश्य

इस पाठ गी पढ़िये विद्यार्थिये गी बी. पी. साठे द्वारा लिखी गेदी कहानी मंगते दा घराट पैह्ला फुल्ल कहानी संग्रैह थमां लैती गेदी ऐ। इस च विद्यार्थिये गी मंगते दा घराट कहानी दो तत्वे दे आधार पर आलोचना पढ़ने दा मौका मिलग। इसदे लावा तत्वे दे आधार पर आलोचना बारे जानकारी हासल होई सकग कन्ने गे एह बी समस और जे कहानी दे किन्ने तत्व होंदे न। इस लैसन गी पढ़िये विद्यार्थिये गी कथावस्तु, पात्र–चित्रण, संवाद, देसकाल ते बातावरण, भाशा शैली ने उद्देश्य बारे पूरी जानकारी हासल होई सकग।

12.2 पाठ परिचे

इस पाठ च विद्यार्थियें गी मंगते दा घराट कहानी दी तात्विक आलोचना बारै जानकारी मिली सकग कन्नै गै उनेंगी कहानी दे तत्वे बारै बी खुल्लियै जानकारी हासल होई सकग।

12.3 पाठ-प्रक्रिया 1) मंगते दा घराट कहानी दी तात्विक आलोचना

- क) कथावस्तु
- ख) पात्र-चित्रण
- ग) संवाद
- घ) देसकाल ते वाताकरण
- ङ) भाशा शैली
- च) उद्देश्य

प्र. - "मंगते दा घराट" कहानी दी तात्विक आलोचना

"मंगते दा घराट" भगवत प्रसाद साठे हुंदे कहानी संग्रैह "पैहला फुल्ल" दी इक प्रमुख कहानी ऐ। इस कहानी राहें लेखक ने डोगरा समाज च हिन्दुएं ते मुसलमानें दे आपसी सद्भाव ते भाईचारे दा उल्लेख कीते दा ऐ। कुसै बी कहानी दी तत्वे दे अधार पर आलोचना करने आस्तै आधार तत्व मन्ने जंदे न - कथावस्तु, पात्र-चित्रण, संवाद, देशकाल-वातावरण, भाशा-शैली ते उद्देश्य। इ'नें तत्वे दे आधार पर प्रस्तुत कहानी दा मूल्यांकन इस चाल्ली कीता जाई सकदा ऐ -

1. कथावस्तु

इस कहानी दी कथावस्तु दा ताना-बाना मंगते दे इर्द-गिर्द बुनेआ गेदा ऐ। ओह इक घराट चलांदा ऐ ते उसदे कोल उसदे घराटा दी छेड़ सुनने आस्तै म्हम्मदू नांS दा इक जागत आई बाँहदा ऐ। दौनें दा आपसी हिरख-समोध बनी गेदा ऐ। म्हम्मदू मंगते गी ताया करी जानदा ऐ। ओह उसदे कम्मै च उसदी निक्की-मुट्टी मदाद बी करदा रौहदा ऐ। कदें-कदें ओह मंगते गी इक सुआल बी करदा ऐ जे उसदे मरने परैत उसदा घराट कु'न सांभग? की जे मंगते दी अपनी कोई औलाद नेई ऐ। इस गल्लै दा उसगी बी झूरा ऐ। दुए पाससै म्हम्मदू दा पिता इल्मदीन अपने नासमझ जागतै गी समझांदा रौहदा ऐ जे मंगते दे मरी जाने परैत उसगी उत्थै कुसै ने बी नेई बज्जन देना। इस गल्लै दा म्हम्मदू दे दिला पर गैहरा असर पौंदा ऐ ते इक दिन ओह उसने मंगते

गी बी गलाई दिंदा ऐ जे उसदे परैत उसदा घराट कुसै झीरा ने गै सांभना ऐ । महम्मदू दे एह बोल मंगते गी टनकोर कराई जंदे न । ओह अपने हथ-पैर साम्भी लैंदा ऐ ।

इस घटनाकम दे परैत मंगते गी इक रोज ताप औना शुरू होई जंदे न । ओह महम्मदू दे औने दी निहालप करन लगी पौंदा ऐ । दिन घरोई जंदा ऐ पर महम्मदू दे नेई औने कारण ओह अपने घराटै दे भित्त बंद करियै इल्मदीन हुंदे घर जंदा ऐ । उत्थै जाइयै उसगी पता लगदा ऐ जे उसदे नेई औने दा कारण गुल्लू झीर ऐ । जिसने उसदे बब्बै गी मीहना मारेआ ऐ जे ओह अपने जागतै गी मंगते दे घराटै दे लालचै उत्थै भेजदा ऐ । एह गल्ल उसगी खाई गेदी ऐ । उसने मंगते दे मता जोर भरने ते छड़कने पर बी महम्मदू गी उसदे कन्नै नेई भेजेआ । दूए दिन मंगते दी मृतु होई जंदी ऐ । लोकें च चोह-मोह पेई जंदी ऐ जे ओह राती इल्मदीनै दे घर गेदा हा ते उंदे मझाटै खुड़बो-खुड़बी बी होई ही । इस घटना गी मता तूल गुल्लू-झीर गै दिंदा ऐ । मंगते दे लावारस मरने ते इस चाल्ली दी अफवाह फैलने कारण उत्थै पुलस आई पुजदी ऐ । उनें महम्मदू ते उसदे पिता गी हथकड़ी लाई लैती । फही मंगते दे घराट दी तलाशी लैती । उत्थै किल्लिया टंगोची दी बासकटा च उनें महम्मदू दे नांऽ दी बसीयत गी दिक्खेआ ते पढ़ेआ तां उनें उंदियां हथकड़ियां खोहल्ली दित्तियां । बसीयत उंदे हथै च फड़ाई दित्ती ते आपूं उत्थूआं परतोई आए ।

2. पात्र चरित्र-चित्रण

इस कहानी च मुख्य तौरा पर दो गै पात्र न । ओह न - मंगता ते महम्मदू । पर इंदे इलावा इल्मदीन, गुल्लू झीर ते पुलस आहले साहयक पात्र बी हैन । प्रमुख पात्रें दा चरित्र-चित्रण इस चाल्ली ऐ -

मंगता

मंगता जाति दा झीर ऐ । उसदी अपनी कोई औलाद नेई ऐ । ओह अपने ग्रांऽ च घराट चलाइयै गुजर-बसर करदा ऐ । उसदे घराटै पर महम्मदू नांऽ दा इक जागत उस कोल औंदा-रौंहदा ऐ ते उसदी सेवा बी करदा ऐ । इस मूजब उसगी बी उस जागतै कन्नै हिरख होई गेदा ऐ । ओह मनोमन चांहदा ऐ जे उसदे परैत एह घराट उ'ऐ साम्भै जेहड़ा उसदी सेवा करदा ऐ । मंगते दी इस मानसिकता दी झलक इनें शब्दें च लभदी ऐ -

“की बै झीरें दे में कोई टके देने न केह? जेहड़ा कोई इस बरेसा मेरे कम्म औग उ'ऐ सांभग एह मेरा घराट ।”
(सफा नं. -15)

मंगते गी जिसलै ताप औन लगदे न तां उसगी लगदा ऐ जे खबरै उसदा आखरी वक्त ते नेई आई गेआ ऐ । ओह अपने घराटै दी वसीयत महम्मदू दे नांऽ करियै उसदे औने दी निहालप करन लगी पौंदा ऐ । पर जिसलै दिन ढली औने तकर गी महम्मदू नेई औंदा तां महम्मदू दा हिरख उसगी उसदे कोल जाने

आस्तै मजबूर करदा ऐ । ओह उंदे घर जंदा ऐ ते उसदे पिता अगं बेनती करदा ऐ जे ओह उस कन्नै म्हम्मदू गी भेजी देन । उसदी इस बेनती दा म्हम्मदू दे पिता पर कोई असर नेई होंदा । तां ओह इक्कला गै रातीं दे न्हरे च ठेड्डे ठोकरां-खंदा, तापा कन्नै त्रुट्टे दा घराटा पर परतोई औंदा ऐ । उसगी इस गल्ला दा बड़ा अफसोस होंदा ऐ जे इमदीन ने अपने जागतै गी उस कन्नै की नेई भेजेआ । इस सदमे गी ओह बरदाशत नेई करी सकेआ ते उससै रातीं उसदे प्राण पखेरु उड्डरी जंदे न ।

म्हम्मदू

म्हम्मदू जाति दा मुस्लमान ऐ । ओह इक भोला-भाला दुनियादारी दे दस्तूरें शा बेखबर जागत ऐ । ओह भिड्ढां-बकरियां चारने आस्तै अक्सर मंगते दे घराटा पाससै गै जंदा ऐ की जे उसी इक ते घराटा दे चलने दी छेड़ा च शैल मिट्ठी-मिट्ठी नींदर औंदा ऐ ते दूआ उसगी मंगते कन्नै बी खास हिरख होई गोदा ऐ । ओह मनोमन सोचदा रौंहदा ऐ जे मंगते दे नेई रौंहने पर एह घराटा उससै दा होई जाना ऐ । इक दिन ओह मंगते गी पुच्छी बी बौंहदा ऐ -

“ताया तूं इन्ना बुड्ढा होई गोआ ते कुसै दिन टिकट कटाई ओड़े तां घराट कुंन चलाग?”

(सफा नं. 15)

म्हम्मदू मनै दा साफ ऐ । ओह सच्चे मनै कन्नै मंगते दी सेवा करदा हा पर इक दिन उसदे पिता ने उसगी मंगते दे घराटै पर जाने ताई रोकी दित्ता । तां ओह अपना मन बन्नियै पही उस पाससै नेई गोआ । पर दुए पाससै म्हम्मदू दे हिरखे ने मंगते गी मजबूर करी दित्ता जे ओह अपने मरने शा पैहलें अपने घराटा दी बसीयत उसदे नांऽ करी देऐ । म्हम्मदू ते उसदे पिता उप्पर मंगते गी जानो-मारी देने दा झूठा इल्जाम बी लगदा ऐ जिस मूजब उनेंगी कड़ियां बी लगदियां न । पर पिच्छूआं उं दी सच्चाई जग-जाहर होई जंदी ऐ ते उन्दियां हथकड़ियां खुल्ली जंदियां न ।

3. संवाद

प्रस्तुत कहानी च लेखक ने लौहके-लौहके ते चुस्त-दरुस्त संवादें दा प्रयोग कीते दा ऐ । मंगते ते म्हम्मदू दे संवादें दा इक उदाहरण प्रस्तुत ऐ -

“तोह नेई, तां तेरे बब्बै चुक्केआ? तरट्टनूं निं होऐ तां । सुनांऽ इल्मदीने ई तां तेरा पिजजर त्रोडग ओह । कृ लै ताया फुल्ल चूपकृजा आया बड्डा फुल्ल चुपानै आह्ला, भर दपैहरी ताए गी दुख देइयै तुगी शर्म ते निं आई होग । डूमै दी कुड़ी ते भ्राऊ कन्नै चाहगियां ।”

(सफा नं. 15)

4. देशकाल ते वातावरण

इस कहानी का काल अजादी शा पैहलें दा डुग्गर दा फ्हाड़ी समाज ऐ । जिस बेल्लै महजबी रवादारी ही । हिन्दू मुस्लमान आपूं-बिच्चें रली-मिली बाँहद हे । इक दुए दे कम्म आँदे हे । पर किश साम्प्रदायिक तत्व उं दे मझाटै दरार पैदा करने दी कोशिश बी करा करदे हे ।

एह अजादी कशा पैहलें दा ओह समां हा जिस बेल्लै लोकें गी अपना पीहन कराने आस्तै घराटै पर जाना पाँदा हा । लेखक ने मंगते दे घराटै दा वातावरण इस चाल्ली चित्रत कीते दा ऐ –

“द’ऊं मनं दी बोरी डल्ला च पाइयै, मंगता तमाकू पीन गै लगा हा जे घराट बंद होई गेआ । बै जलो इत्त लग्गै लैखड़ी आखियै जले पक्के दा उट्टेआ ते कूहलै गी दिक्खन लगा । “कुत्थूं त्रुट्टी होग? करदा-करदा कूहला दे कंढै-कंढे चलन लगा । बरसार्ती दी रोहड़ै दे पानियै कन्नै ब’रे च दो महीने भर चलने आह्ला मंगते दा घराट, ते ओह बी कदें-कदें कसाइयें दे जागत बकरियां चारदे-चारदे कूहल त्रोड़ियै मंगतै शा गाली खंदे हे ।
(सफा नं. -14)

लेखक ने मंगते दे घराटै दे अगगें-पिच्छें दा वातावरण चित्रित करदे होई लिखे दा ऐ, “चोइयै दे बिच्चा दा जित्थूं कूहल डक्की दी ही उत्थूं दा गै कुसै प्रोह जन्न चुक्की लैती दी ही ते पानी खल-खल करदा कूहल छोड़ियै पही चोइया च बगा करदा हा । जन्न तुप्पने शा पैहलें मंगता ताहीं-तुआहीं दिक्खन लगा तां उप्परले पासै खड़ोता दा म्हमदू लब्भा ।”
(सफा-14)

5. भाशा-शैली

इस कहानी दी भाशा-शैली बड़ी सरल ते सादी ऐ । लेखक ने आम बोलचाल दी भाशा राहें अपने कथन गी स्पष्ट कीते दा ऐ । भाशा च गोहाड़ आहनने आस्तै उं नें इक-अद्ध खुआन ते मुहावरें दा प्रयोग बी कीते दा ऐ ।

खुआन – डूमै दी कुड़ी ते भ्राऊ कन्नै चाहगियां ।

मुहावरा प्रयोग – कन्न होना, जिंद खाना, ताड़ी लग्गना, बुड़-बुड़ करना, टिकट कटाना, टके देना आदि ।

शब्द-प्रयोग – डुग्गर दे फ्हाड़ी इलाके च बरताने आहले किश ठेट डोगरी शब्द इस चाल्ली न – डल्ल, लैखड़ी, नरगेला, पिंजर, त्रट्टनू बगैरा ।

6. उद्देश्य

इस कहानी का मुख उद्देश्य हिन्दू-मुस्लम एकता ते भाईचारे गी स्थापत करना ऐ । इसदे कन्नै

गै समाज गी एह संदेश देना बी ऐ जे – “कर सेवा ते खा मेवा ।”

इसदे इलावा लेखक ने इस तथ्य उप्पर बी रोशनी पाई दी ऐ जे सच्चे-सुच्चे गी कोई बी आंच नेई आँदी । कोई उसदे विरुद्ध किन्ने बी षडयंत्र रचै पर उसदी सच्चाई गै षडयंत्रकारियें दे षडयंत्र गी निश्फल करी दिंदी ऐ ।

12.4 सारांश

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थियें गी भंगते दा घराट कहानी दी तत्वे दे आधार पर आलोचना बारै जानकारी मिली सकग। इसदे लावा बछे तत्वे बारै पूरी चाल्ली कन्नै जानकारी हासल होई सकग जे डोगरी कहानी दी कथावस्तु दा ताना-बाना किया बुनेआ गेदा ऐ। इसदे लावा कहानी दे मुख्ख पात्र कुन-कुन आदि समने तत्वे बारै खुलिलयै चर्चा कीती गेदी ऐ।

12.5 कठिन शब्द

- | | | |
|--------------|-----------|----------|
| 1) मुल्यांकन | 2) झूरा | 3) टनकोर |
| 4) ताप | 5) टंगोची | 6) हिरख |
| 7) ठोकरां | 8) ताप | 9) तमाकू |

12.6 अभ्यास आस्तै सोआल

- 1) मंगते दा घराट कहानी दी तात्विक आलोचना करो।

.....

.....

.....

.....

.....

- 2) कुड़में दा लाहम्मा कहानी दा सार लिखो।

.....

.....

.....
.....
.....
3) बंदोहरी कहानी दी तात्विक आलोचना करो।
.....
.....
.....
.....

12.7 सहायक पुस्तकां

- क) डोगरी साहित्य दा इतिहास : डॉ. जितेन्द्र उधमपुरी
ख) बीहमी सदी दा इतिहास : तकाजे ते उपलब्धियां



डोगरी साहित्य दा इतिहास सन् 1960 तगर

- 13.0 रुपरेखा
- 13.1 उद्देश्य
- 13.2 पाठ परिचे
- 13.3 पाठ प्रक्रिया
- 13.4 सारांश
- 13.5 कठिन शब्द
- 13.6 अभ्यास आस्तै सोआल
- 13.7 सहायक पुस्तकां
- 13.1 उद्देश्य

इस पाठ गी पढ़िये विद्यार्थिये गी बी. पी. साठे हुंदे द्वारा लिखी गेदी कहानी परोख पैह्ला फुल्ल कहानी संग्रैह थमां लैती गेदी कहानपी ऐं इस च विद्यार्थिये गी परोख कहानी दी तत्वे दे आधार पर आलोचना पढ़ने दा मौका मिलग। इसदे लावा तत्वे दे आधार पर आलोचना करने बारै जानकारी हासल होई सकग। कन्ने गे एह बी समझ औग जे कहानी दे किन्ने तत्व होंदे न। इस लैसन गी पढ़िये विद्यार्थिये गी कथावस्तु, पात्रचित्रण, संवाद देसकाल ते वातावरण, भाशा शैली उद्देश्य बारै पूरी जानकारी हासल होई सकग।

13.2 पाठ परिचे

इस पाठ विद्यार्थियों गी परोख कहानी दी तात्विक आलोचना बारै जानकारी मिली सकग गै उ'नेगी कहानी दे तत्वे दी बी सुल्लियै जानकारी हासल होई सकग ।

13.3 पाठ-प्रक्रिया परोख कहानी दी तात्विक आलोचा करो

- क) कथावस्तु
- ख) पात्र-चित्रण
- ग) संवाद
- घ) देसकाल ते वातावरण
- ङ) भाशा शैली
- च) उद्देश्य

“परोख” कहानी दी तात्विक आलोचना

“परोख” कहानी वर्णनात्मक शैली च रची गेदी इक समाजक कहानी ऐ । एह कहानी द'ऊं दरानी-जठानी दे आपसी रिश्ते पर आधारत इक सशक्त कहानी ऐ । इस कहानी दा समाज बी जुगुर दा पहाड़ी समाज ऐ । जित्थै दरानिये-जठानिये च अक्सर एकता-भाईचारा घट्ट होंदा ते इक-दुए दियां निंदेया चुगलियां ते भंडिया करना आम स्वभावक प्रवृति ऐ । प्रस्तुत कहानी दी तात्विक आलोचना इस चाल्ली ऐ -

1. कथावस्तु

लेखक ने प्रस्तुत कहानी च कुपले आहले ते गुड्डले आहले द'ऊं दरानिये जठानिये दा उल्लेख कीते दा ऐ । कुपले आहले नूहें दे सिरै पर राज करदे न । ओह घरै च आपूं हत्थ भ'न्नियै कोई कम्म नेई करदे । उं'दा बड्डा जागत फकीरु ग्रांS जगीरा दी दिक्ख-रिक्ख करदा ऐ । जित्थुआं उ'नेगी दाना-फक्का आई जंदा ऐ ते लौहका जागत मीरु नौकरी करदा ऐ ते उं'दे कश गै रौहदा ऐ । इस चाल्ली कुपले आहलें गी घरा च कोई खास कम्म नेई ऐ । ओह अपना टाइम पास करने आस्तै रोज गली-गुआंढ लोके दे घर जाइयै गप्पां मारदियां न । उं'दी गल्लें दा विशे अपनी जठानी गुड्डले आहली दियां परोखां करना होंदा ऐ । गुड्डले आहले दे घर उं'दा साथ देने आहला होर कोई दूआ नेई ऐ । जिस मूजब उनेगी सब्भै कम्म आपूं गै करने पौंदे न । उं'दे घर साफ-सफाई बी इन्नी मती नेई होंदी जिन्नी-क-कुपले आहले दे होंदी ऐ । इक पाससै ते गुड्डले आहलें गी परमात्मा दी मार

ऐ ते दूए पाससै उंदी दरानी दा टब्बर बी उ'नेंगी दिक्खी नेई सखांदा। उ'दे कन्नै लड़ने आसतै ब्हाने तुपदा रौंहदा ऐ । इ'यै घटनाकम इस कहानी दा कथ्य ऐ ।

2. पात्र चरित्र-चित्रण

इस कहानी दे दो प्रमुख पात्र – कुपले आहले ते गुड्डले आहले न । एह दमै पात्र दुग्गर समाज दे सशक्त नारी पात्र न । इसदे इलावा कुपले आहलें दा लौहका जागत मीरु ओहदी लाड़ी ते पोत्रू कुतू ते गुड्डले आहले दे भ्राऊ दे जागत सहायक पात्र न।

कुपले आहले

कुपले आहले गुड्डले आहले दियां रिशते च दरानी लगदियां न । ओह सफेदपोश न । उंदा अपनी जठानी कन्नै घरचार बड़ा घट्ट ऐ । ओह अपने घर बी कोई कम्म नेई करदियां । की जे उंदे घर कम्म करने आहली उंदी लौहकी नूंह मीरु दी लाड़ी ऐ । ओह गप्प शप्प लाने गित्तै गली गुआंड अक्सर निकली दियां रौंहदियां न । जिंदे बी घर ओह जंदियां न, उं'दे निक्के-निक्के कम्मं च हत्थ पोआंदिया न जि'यां दडूनियां त्रोडनियां, अम्बे दे मंडे बनाने ते बेरे दी चूनी कुट्टनी बगैरा । इ'नें कम्मं गी करने दे कन्नै गे ओह उ'नें लोकें कन्नै अपनी जठानी गुड्डले आहले दियां परोखां बी करदियां जंदियां न । उं'दी इ'नें परोखें दा विशेष आमतौर पर एह होंदा ऐ जे उं'दी जठानी दे घर कु'न कोई औंदा ऐ, उं'दी रैहत्त-बैहत्त क'नेई ऐ । पर उसदी जठानी उसदे इस व्यवहार गी जानदे होई बी अन्जान बनी दी रौंहदी ऐ ।

कुपले आहले गी इक दिन गुड्डले आहलें दी इक होर नमीं गल्ल थहोई जंदी ऐ । जिस'लै गुड्डलें आहले दा भरतीया उं'दे पोत्रू मीरु कन्नै घर-चार बनाइयै अपने कर्तव्यें गी भुल्ली जंदा ऐ तां ओह कुतू गी निक्खरदियां न । जिस मूजब कुपले आहले गी रौह चढदा ऐ ते ओह अपनी जठानी गी खरिया-खुट्टियां सुनांदी ऐ ।

ओह मंद-बुद्धि न उ'नेंगी अपनी जठानी आसेआ गलाए गेदे कथन दा लक्षणार्थ समझा नेई औंदा। ओह उसदे अभिधा अर्थ गी लेइयै गली म्हल्लें चर्चा फलाई दिंदियां न –

“गुड्डले आहले हरिद्वार जानें गी त्यार होई गे न । पर उन्दे कश खर्चा नेई ऐ ।”

(सफा नं. – 51)

कुपले आहले इक बारी बरसांती घरै दी छत्त चोई जाने करी बमार पेई जंदे न । इस स्थिति च उं'दा टब्बर बी उंदी सेवा नेई करदा । जिस कारण टंडू कन्नै उंदियां जंडा बाहमां झकड़ोई जंदियां न । बेगौरै ते दवा-दारु बगैर त्रै दिन ते त्रै रातां बीती जंदियां न तां जे उं'दी जठानी गी उं'दे बमार पौने दा पता लगदा

ऐ । ओह उं'दे घर जंदियां न । उं'नें उं'दी डोल दिक्खी तां ओह समझी गेइयां जे उं'नेंगी सनवात होई गेदा ऐ । उं'नें उं'दी सेवा बी कीती पर बचाई नेई सकियां । इस चाल्ली कुपले आहलें दी अकाल मशतु होई जंदी ऐ

गुड्डले आहले

गुड्डले आहले कुपले आहले दे रिश्ते च जठानी लगदे न । उं'दी अपनी कोई औलाद नेई ऐ । इस आस्तै ओह घरा दे निक्के-मुट्टे कम्मं गी करने ते कन्नै गै रौहली आस्तै । भाऊ दे पौत्तरुए सुजानू जां मचानू चा कुसै नां कुसै गी सददी रखदे न । उं'दी दरानी गली गुआंढ उं'दियां परोखां करदियां रौहदियां न इसदा उं'दे पर कोई असर नेई होंदा । ओह म्हेशां अपने कम्मं च मशगूल रौहदियां न । उं'दी दरानी दा पोत्रू कुत्तू उं'दे भाऊ दे पोत्रू गी लेइयै ग्रांऽ फिरदा रौहदा ऐ । इस कशा तंग आइयै ओह इक रोज कुत्तू गी निक्खरदियां न । तां उं'दा सारा टब्बर गै उं'दे पर ब'री पौंदा ऐ । जिस मूजब ओह चुप होई जंदियां न । ते पिट्ठ मोड़िये अंदरा गी जंदे होई इन्ना गै आखदियां न –

“हरिदोआरा दा रस्ता सब दसदे न पर खर्चा कोई नेई दिंदा ।” (सफा-51)

उं'दे इस गूढ अर्थ गी कोई नेई समझी पांदा । ते उं'दी दरानी इस गल्लै दा गलेआन बनाई दिंदी ऐ ।

अपनी दरानी दे बमार पौने पर ओह आपूं उं'दे घर जंदियां उं'दा हाल-चाल पुच्छदियां न, सेवा दारु करदियां न । पर उस बेल्लै बेल्ला निकली चुके दा हा जिस मूजब ओह उं'नेंगी बचाई नेई सकदियां ते उं'दी मशतु उप्पर कलपने आहलियें जनानियें कन्नै बरलाप करदे ओह आखदियां न –

“परमेसरा परोखिये दा गुआंढे बिच्चा बजोग नेइं करायांकुमाए ।” (सफा नं. 55)

की जे उस परिवार च सिर्फ उं'नेंगी गै अपनी दरानी दी मशतु होई जाने दा घाटा मसूस होंदा ऐ ।

3. संवाद

“परोख” कहानी च संवाद बड़े घट्ट न । की जे एह कहानी वर्णनात्मक ऐ । इस कहानी दे पात्रे दे संवादें दा इक द्रिश्श राहें लेखक ने उस बेल्लै दा वर्णत कीते दा ऐ जिस बेल्लै गुड्डले आहले कुपले आहले दे पोत्रू कुत्तू गी निक्कखरेआ हा । कुनले आहलें दा सारा टब्बर उं'दे कन्नै लड़ने गी आई जंदा ऐ । लड़ाई आहला संवाद इस चाल्ली ऐ –

“कुपलै आहलें आखेआ – फकीरू गी आखियै ठीक-ठाक इंतजाम की नेई कराई लैंदे । जागतें दे पिच्छें इन्ना दुख पाने दी लोड़ केह ऐ? मीरु होरें बड़ा रोह कीता – कुत्तू कोई फालतू जागत ऐ, जे तुस जो आया आखी लौ । सुजानू गी इत्थै रक्खने दी लोड़ गै केह ऐ? इसने कुत्तू गी बी फरैन्त बनाई ओड़ेआ ऐ । कुत्तू अपनी कपीनै दी टौरी ल्हांदा बोल्लेआ – अ’ऊं कदूं इसी सद्दन जन्नां, खेढने दी मती अगग इस्सै ई ऐ ।

(सफा नं. – 51)

4. देश काल ते वातावरण

“पैहला फुल्ल” संग्रह दिवें सभनें कहानियें दा काल अजादी थमां पैहलें दा ऐ । जिस च आमतौर पर इ’यै दिक्खने च औंदा ऐ जे उस बेल्लै डुग्गर समाज च जागशति नेई आई दी ही । ओह समाज जगीरदराना समाज हा । पर सब्भै लोक अपनी-अपनी खुबटी च दड़े दे अपने सुआर्थे दी पूर्ति आस्तै जाल बुनदे रौंहदे हे । घरा च जनानियें गी घरै दे कम्मा च लग्गेआ रौंहना पौंदा हा । जिस च घर-कोठे लिम्बना, माल-बच्छे दी दिक्ख-रिक्ख करनी, दड़ूनियां कोड़नियां, अगबें दे मंडे बनाने, बेरें दी चून्नी कुट्टनी आदि कम्म आम हे । लेखक ने गुड्डले आहले दे घरा च जित्थै जीवें दी कमी होने कारण उंदे घरा दा जेहड़ा वातावरण बने दा हा उसदा इस चाल्ली चित्रण कीते दा ऐ –

“बेहड़े बिच्च खब्बै पाससै गुड्डले आहलें दा अंदर हा । बाहरलियें कंधे उप्पर खाखी रंगै दी गोहती फिरी दी होंदी । ओह बी कुतै-कुतै दा उक्खड़ी दी, ते बिच्चा दा भोऽ झांकदा लभदा हा । बेहड़ै कुक्कड़े दी बिट्ट ते अंदर भिड्डें दियां मीडनां खिल्लरी दियां होंदियां । इक पाससै निकके-निकके बच्छू बद्धे दे सैल्ले घाऽ दे तीले गी हाम्बै करदे होंदे ।”

(सफा नं. –49)

इसदे इलावा लेखक ने गुड्डले आहलें दा रेखाचित्र इ’नें शब्दें च खिच्चें दा ऐ “गुड्डलै आहले आपूं मैली नेही सुत्थन ते मैली नेही चादर, हत्थें कत्ते दे सूत्तरै दे कपड़े दी अपने उप्पर लपेटियै सारा दिन कम्मं लग्गे रौंहदे हे । मियां होर जदूं दे सुर्गवास होए दे हे, कुर्ता उ’नें तना कन्नै छुहाया नेई हा । प’नियां पैरें लाइयां नेई हियां ।”

(सफा नं. 50)

5. भाशा-शैली

प्रस्तुत कहानी दी भाशा, सरल, सैहज ते सादी ऐ । जिस राहें लेखक ने उस बेल्लै दे डुग्गर दे फ्हाड़ी डोगरा समाज दी सजीव तस्वीर चित्रत कीती दी ऐ । इस कहानी गी पढ़ियै डुग्गर दा आम व्यक्ति बी उस बेल्लै दे डोगरा समाज च नारियें दे कार-ब्यहार कन्नै परिचित होई जंदा ऐ । इस कहानी दी शैली वर्णनात्मक ऐ ।

6. उद्देश्य

परोख कहानी दा प्रमुख उद्देश्य एह ऐ जे अपने-अपने होंदे न । औखी भारी ते दुखें मुसीबतें च उ'ऐ पुक्करदे न । अस चाहे उं'दियां जिन्नियां बी परोखां, निंदेया-चुगलियां ते भंडयियां करी लैचे पर ओह अपने कर्तबैं शा विमुख नेई होंदे ते दूआ जीवन च इ'यै नेह लोकें दी भूमिका बी सार्थक सिद्ध होंदी ऐ । इ'नें लोकें दे सम्पर्क च आइयै आम मनुक्खै दा व्यक्तित्व परिष्कृत होंदा ऐ । इस्सै मूजब लेखक ने गुडुले आहले दे मुंहा उं'दी दरानी दी मृतु होई जाने पर उं'दे मुंहा खोआए दा ऐ – "परमेसरा परोखियें दा गुआंढै बिच्चा बजोग नेई कराया ।"

13.4 सारांश

इस पाठ गी पढियै विद्यार्थियें गी परोख कहानी दी तत्वे दे आधार पर आलोचना बारै जानकारी मिली सकग । इसदे लावा हे तत्वे बारै पूरी फुल्ली कन्ने जानकारी झसल होई सकग ये डोगरी कहानी परोख ताना बाना कियां बुनेआ गेदा ऐ । इसदे लावा कहानी दे मुखक पातर कन कन न आदि सभनें तत्वे बारै खुल्लियै चर्चा कीती गेदी ऐ ।

13.5 कठिन शब्द

- | | | |
|------------|------------|-----------|
| 1) भंडियां | 2) जगीर | 3) पोत्रू |
| 4) झकड़ोई | 5) आकाल | 6) फरैन्त |
| 7) सुत्थन | 8) लिम्बना | |

13.6 अभ्यास आस्तै सोआल

- 1) कूड़में दा लाहमा कहानी दी मुखक पात्र बारै चर्चा करो

.....

.....

.....

.....

.....

- 2) मंगते दा पराट कहानी दा सार अपने शब्दों च लिखो ।

.....

.....
.....
.....
.....
3) दोहरी कहानी दी तात्विक आलोचना करो

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
13.7 सहायक पुस्तका

क) डोगरी साहित्य दा इतिहास : डॉ. जितेन्द्र उधमपुरी

ख) बीहमी सदी दा इतिहास : तकाजे ते उपलब्धियां



डोगरी साहित्य दा इतिहास सन् 1960 तगर

- 14.0 रुपरेखा
- 14.1 उद्देश्य
- 14.2 पाठ परिचे
- 14.3 पाठ प्रक्रिया
- 14.4 सारांश
- 14.5 कठिन शब्द
- 14.6 अभ्यास आस्तै सोआल
- 14.7 सहायक पुस्तकां
- 14.1 उद्देश्य

इस पाठ गी पढियै विद्यार्थिये गी बी. पी. साठे हुंदे द्वारा लिखी गेदी कहानी कुड़में दा लाहमा पैह्ला फुल्ल ते अम्मां आदि दे। पात्र बार जानकी थ्हाई सकगे। इस च विद्यार्थिये गी पहला फुल्ल कहानी दे पात्रे दे चरित्र–चित्रण कन्नै अवगत करोआया जाग। कहानी च आए दे सभने पात्रे बारै विस्तृत जानकारी मिली सकग। जिया केसरो मोहरू आदिं । इसदे लावा अम्मा कहानी दे अम्मा ते राजा सुचेतसिर आदि पात्रे बारै जानकारी हासल होई सकग।

14.2 पाठ-परिचे

इस पाठ च विद्यार्थियें गही पैहला फुल्ल कहानी संग्रैह दी त्र'ऊं कहानियें कडमें दा लाह्मा पैहला फुल्ल ते अम्मां आदि कहानियें दे पात्रे बारै जानकारी हासल होई सकग।

14.3 पाठ-प्रक्रिया

पैहला फुल्ल कहानी संग्रैह दे किश पात्रें दा चरित्र-चित्रण इस परिचे

कुडमें दा लाह्मां कहानी दे पात्रें दा चरित्र-चित्रण।

अम्मा कहानी संग्रैह दे पात्रें दा चरित्र-चित्रण

पैहला फुल्ल कहानी संग्रैह दे पात्रें दा चरित्र-चित्रण

प्र.-'पैहला फुल्ल' कहानी संग्रैह दे किश पात्रें दा चरित्र-चित्रण इक परिचे

क) 'कुडमें दा लाह्मा' कहानी दे पात्रें दा चरित्र-चित्रण

1. केसरो

केसरो 'कुडमें दा लाह्मा' कहानी दी नायिका ऐ । ओह इक खुद्दार, स्वाभिमानी, गुणी, संवेदनशील ते लौहकी बरेसा दी जोगियें दी कुड़ी ऐ । उसदे बब्बै दा नांऽ मोहरू जोगी ऐ । उसदे बब्बै ने उसदी परवरिश जागतै आंगर गै कीती दी ऐ । की जे ओह उसदी इक्कै-इक्क औलाद ऐ । ओह इक योग्य कन्या ऐ । उसदे ब्याह आस्तै योग्य ब'र तुप्पने दी उसदे पिता गी औख औंदी ऐ । उं'दे ग्रांऽ दे अगें-पिच्छें उसदे योग्य ब'र कुतै नेई ऐ । इस मूजब उसदा ब्याह उं'दे परिवार कशा जोगियें दी कर्तबब-विद्या च कमजोर परिवार गंगू जोगी दे जागतै कन्नै करना निश्चत कीता जंदा ऐ । केसरो दे होने आहले सौहरिये इस च गर्व मसूस करदे न।

उसदे पिता मोहरू जोगी दे तापी जाने पर इक दिन बरहाऊ बदल गासै पर छान लगदे न । ओह इस खबर गी जाई अपने पिता गी सुनांदी ऐ पर उसदे पिता अपने आपै गी बदलें दा रथ मोडने च असमर्थ समझदे न । तां ओह पिता दे आक्खने पर आपू रथ परताने दे जतन करदी ऐ । उस च उसगी असफलता गै हत्थ लगदी ऐ । तां ओह अपने पिता कश जाइयै पुच्छदी ऐ जे हून ओह केह करै? केसरो दी इस असफलता कारण उसदे बब्बै गी शर्मींदगी मसूस होंदी ऐ । ओह अपने पिता दा मन जाची जंदी ऐ ते फैसला करदी ऐ । "कुलै दी मरजाद उसने बचाई लेदी ही पर सौहरें दी...? पर सौहरे ओह बनन गै की देऐ? बेहडै खडोइयै इ'यै सोच उसने कीता, हत्थे च दराटी लेइयै, चौंछा दा रूप धारियै ओह बाहर निकली गई ।" (सफा - 13)

एह पंक्तियां उसदे चरित्र ते स्वाभिमानी पक्ख पर रोशनी पांदियां न । ओह अपने स्वार्थे दी पूर्ति आस्तै अपने पिता दा सिर न्हीठा नेई करदी बल्के अपने आस्तै आपूं सजा निश्चत करियै अपने पिता दा घर—बाहर तज्जी दिंदी ऐ ।

2. मोहरू

मोहरू 'कुड़में दा लाहमा' कहानी दा मुख्क पात्र ऐ । ओह आधुनिक विचारें दा हिमायती इक संवेदनशील ते जोगियें दी विद्या च कुशल जोगी ऐ । उसदे अधीन खेतर च किसनपुर, थपलाल, गोंडा, घोरड़ी ते नमाई पंज ग्रांऽ न । ओह इ'नें पंजें ग्राएं दे बसनीकें गी अपनी गै संतान समझदा ऐ । उ'दा दुक्ख—दर्द उसदा अपना दुक्ख दर्द ऐ । ओह बर्हाऊ बदलें दे रथ मोड़ने दी कला च निपुण ऐ । ओह अपने अधीन खेतर च पक्की दी फसलें दे समें पर लगने आहलें बदलें दे रथै गी अपनी कला कन्नै खदेड़ने च समर्थ ऐ । इस चाल्ली ओह उ'नें पंजें ग्राएं दे करसानें दी बड़ी बड़्डी मदद करदा रौहदा ऐ । ओह ऐसा करियै नां सिर्फ उत्थूं दे करसानें दी गै मदद करदा ऐ बल्के उंदे पर आश्रित लुहार, तरखान, धुब्बे, सोची, जोगी—फकीरें दी बी अपरतक्ख रूपै च मदद करदा ऐ ।

उसदी इक्कै इक्क धीऽ केसरो ऐ । ओह उसदी परवरिश इक पुत्रै आहला लेखा गै करदा ऐ । ओह उससै गी अपने कुलै दा बारस बनांदा ऐ ते अपनी जोगियें दी विद्या बी सखलांदा ऐ । उसगी अपनी योग्य धीऽ आस्तै ब'र तुप्पने च औख औंदी ऐ । की जे उ'दे दौनें दे मकाबले च उंदे ग्राएं दे अगमें पिच्छै कोई योग्य जोगियें दा परिवार नेई ऐ । इस आस्तै उसगी अपने शा घट्ट गुणें आहले गंगू जोगी दे पुत्रै कन्नै अपनी धिऊ दा रिश्ता तैऽ करना पौंदा ऐ । अपनी धिऊ दा रिश्ता उंदे घर तैऽ करने परैत ओह नेई चांहदा जे हून कुसै बी चाल्ली दी औखी—भारी उंदे परिवार उप्पर बी आवै ।

फौगने दे दिनें च जिस'लै फसल पक्कियै त्यार होआ दी होंदी ऐ तां इक बारी उसी ताप औन लगी पौंदे न । ओह खट्टै कन्नै बनकी जंदा ऐ । इक दिन बर्हाऊ बदल लग्गी पौंदे न । उसदी धीऽ केसरो उसगी इस बारै सुनांदी ऐ । ओह अपने आपै गी लाचार मसूस करदा ऐ । फही ओह अपनी धिऊ गी हुक्म दिंदा होई आखदा ऐ ँ "केसरो, हून लाज तेरे गे हत्थ ऐ । अपने ग्राएं उप्पर इसी ब'रन निं देआं ते नां गै गंगू बाहले पाससै जान देआं । केह होआ ब्याह निं होआ बो सौहरिये ते उत्थै गै न । रथ पिच्छें परती छोड़ ।" (सफा – 12)

ओह अपनी धीऽ केसरो आसेआ बर्हाऊ बदलें दा रथ मोड़ने च असफल रौहने ते गंगू दे ग्रांऽ बदलें दे ब'रने कारण दुखी होंदा ऐ । पर धिऊ गी किश आक्खने दी बजाए सिर्फ अपनियां अक्खीं नीमियां करी लेंदा ऐ । उसगी लगदा ऐ जे ओह अपनी धिऊ कारण हुन कुड़में गी केहड़ा मूंह दस्सग । उसदी इ'यै मूक अभिव्यक्ति उसदी संवेदनशील धिऊ गी अंदरो—अंदर टनकोर कराई जंदी ऐ ।

मुखस्सर च ओह इक कर्तव्य परायण व्यक्ति ते संवेदनशील पिता ऐ ।

ख) 'अम्मां' कहानी संग्रह दे पात्रें दा चरित्र-चित्रण

1. अम्मां

'अम्मां' कहानी दी मुख पात्र अम्मां ऐ । ओह ममता दी मूर्त ते लम्बड़दारें दे शोशन दे खलाफ अवाज बुलंद करने आहली कर्तव्य-परायण नारी पात्र ऐ । ओह सरुईसर दे कश पौने आहले ठलौड़े ग्रांS दी रौहने आहली ऐ । अम्मां दा ग्रांS राजा सुचेतसिंह दे राज्य च पौंदा ऐ । इस आस्तै ओह राजा अक्सर उस ग्रांS चा होंदे होई उस ग्रांS दे लम्बड़दारै दे घर जंदा रौंहदा ऐ ते अपनी प्रजा दे सुख-दुख दे सरबंधै च जानकारी लेंदा रौंहदा ऐ । उसदे ग्रांS दा लम्बड़दार राजे दे नांS पर उस शा बी दुद्ध दी तलब करदा ऐ । जिस मूजब उसगी लम्बड़दारै पर खिंझ औंदी ऐ । पर पही बी लाचारी मूजब उसगी इक रोज लम्बड़दार दे घर दुद्ध देन जंदे रस्ते च राजा सुचेतसिंह कन्नै म्लाटी होंदी ऐ । पर ओह राजे दी असलीयत गी नेई पंछानी सकी । उसदी राजे कन्नै गल्ल-बात बी होंदी ऐ । ओह उसगी इक मुसाफर गै समझदी ऐ । ते पही ओह उस घुड़सुआरै दे पुच्छने पर लम्बड़दार आस्तै जेहड़े शब्द बरतदी ऐ, ओह शब्द अम्मां दी चारित्रिक विशेषता गी गोहाड़दे न । उसदे निघड़क ते बेखौफ सुभाS पर बी रोशनी पांदे न । ओह आखदी ऐ "जां करनी आं लम्बड़दारै दा सराध पढ़न । नित्त त्रियै दिन इत्त कच्छें ओहदा राजा गै ओंदा रौंहदा ऐ । जि'यां असकें अपने धर कुसै कम्म गै किश नेई । इसै दियां बगारी दिंदे र'वो ।" (सफा - 26)

ओह घुड़सुआरै आसेआ शिकल दपैहरी बाहर जाने दा कारण पुच्छने पर खिंझी उठदी ऐ ते आखदी ऐ । "दुद्धै दी गड़बी पुजानी ऐ, दिक्खदा नेई? राजे ई कु'नै पुच्छना? लम्बड़दारै दे अज्जकल तुन्हाला नेई नां ऐ । आपूं भुक्कड़ना उसने ।" (सफा - 27)

ओह घुड़सवारै आसेआ अपने बी भुक्खे होन दा गलाने पर ओह उसदे पिचछें गै पेई जंदी ऐ ते आखी-आखियै उसगी दुद्ध पलेंदी ऐ । उसदे चरित्र दी इस विशेषता गी कहानीकार इ'नें शब्दें च कलमबद्ध कीते दा ऐ । "बच्चा जे तुगी भुक्ख ऐ लगगी दी तां तूं एह दुद्ध पीS लै अ'ऊं लम्बड़दारै ई दूई गड़बी देई औड ।" (सफा - 27)

उसदे निडर व्यवहार कशा राजा प्रभावत होंदा ऐ ते ओह उसगी अपने मैहलें सद्दी लेई आहनने आस्तै दूर रोज अपना इक प्यादा भेजदा ऐ । उस प्यादे कशा राजे दा हुक्म सुनियै ओह डरी जंदी ऐ ते मनोमन सोचदी ऐ, "लम्बड़दारै जरूर राजे दे कन्न भरे होने न ।" (सफा - 27)

पर राजे दे मैहलें च पुजियै उस घुड़सुआरै गी 'अम्मां' आखदे सुनियै ओह झट्ट सारा मामला समझी जंदी ऐ ते गर्व मसूस करदी ऐ ते राजा उसगी इक गड़बी दुद्ध पीने दे बदले बीह घमां जमीन माफी लिखी दिंदा ऐ ।

2. राजा सुचेतसिंह

राजा सुचेतसिंह रामनगर दे इलाके दा राजा ते इक कुशल शासक रेहा ऐ । ओह अपनी प्रजा दी दिक्ख-रिक्ख करने आह्ला ते उं'दे सुखें-दुखें दी परख करने आस्तै कदें-कदें अपने अधीन खेतर च पौने आहले इलाके दा दौरा बी करदा रौं'हदा ऐ । उं'दे सुखें-दुखें गी सुनदा ऐ । अम्मां कहानी च राजा सुचेतसिंह गै ठलौड़ ग्रां'डी अम्मां दी व्यथा सुनियै उस शा लम्बड़दारै गी देने आहली दुद्धै दी गड़बी आपूं पी लें'दे न । फही ओह दूर रोज उस अम्मां दे घर अपने प्यादे भेजियै उसगी अपने दरबारै च सद्दी भेजदे न । भरे दरबार च उसगी अम्मां करी कोआलदे न, मान बख्शादे न ते आखदे न । "अम्मां अगं बास्तै तोह दुद्धै दी गड़बी लम्बड़दारै दे नेई सिद्धी मेरे कश पुजानी होआ करग । मां पुत्तरै गी दुद्ध पलें'दी बगार ते नेई नां समझग?" (सफा - 28)

उं'दी दरिया दिली दा उदाहरण उसलै मिलदा ऐ जिस'लै ओह उसगी बीह घमां'डी जिमीं बी माफी लिखी दिंदे न ।

एह इक निक्की नेही घटना राजा सुचेतसिंह हुं'दे किरदार गी म्हान साबत करदी ऐ जे ओह इक कुशल शासक, प्रजा दा हितेशी ते संवेदनशील राजा रेहा ऐ ।

ग) 'पैहला फुल्ल' कहानी संग्रह दे पात्रं दा चरित्र-चित्रण

1. ध्रुव

ध्रुव 'पैहला फुल्ल' कहानी दा नायक ऐ । उसदा जनम रामनगर च राजा भूदेव दे शासनकाल च होआ । ओह जाति दा ब्रैह्मण हा । ओह इक संवेदनशील ते स्वाभिमानी व्यक्तित्व दा मालक हा । उसदी जमीनै च बने दे तला'डी च राजा भूदेव कमल फुल्ल लोआंदे न । इस आस्तै ओह उं'नें फुल्लें दे खिड़ने पर पैहला हक्क अपना समझदा ऐ । उसदी गल्ल स्हेई बी ही कीजे जेहड़ा जमीनै दा मालक होऐ उं'ऐ उस धरती च पैदा होने आहली उपज दा बी मालक होंदा ऐ । उसने राजे गी कोई अपनी जिमीं जां उस च बने दे तला'डी गी बेचे दा थोड़ा हा जे ओह उस हक्क थमां वंचित होई गोदा ऐ । दूर पाससै राजा उसदे तला'डी च उगगे दे कमल फुल्लें पर अपना पैहला हक्क समझदा ऐ । इससै मूजब ध्रुव ते राजे दे मझाटै झगड़ा होई जंदा ऐ । उसने बी इन्नी सारी गल्लै पिच्छें राजे कन्नै बैर पाना कबूली लैता की जे उसदा मन्नना ऐ "उसदी जमीना च तला'डी होने करियै नरसिंह पर पैहला फुल्ल चाड़ने दा हक्क उससै गी पुजदा ऐ ।" (सफा - 36)

ओह इस विशे पर राजे अगं झुकने दी बजाए हिम्मत ते दलेरी कन्नै कम्म लें'दा ऐ । ओह मूंह न्हरे उटिठयै अपने तला'डी चा पैहला फुल्ल त्रोड़दा ऐ ते नरसिंह दे मंदर चाढ़ी औं'दा ऐ । उसदे इस व्यवहार पर राजा भूदेव अग-बवूला होई जंदा ऐ । उसी रस्से कन्नै ब'न्नियै सारे नग्गर धीड़ने दी सजा सुनाई दिंदा ऐ । इस कठन सजा कारण उसदी अकाल मृतु होई जंदा ऐ । फही ओह राजे गी हत्या बनियै लगदा ऐ ।

2. राजा भूदेव

राजा भूदेव "पैहला फुल्ल" कहानी दा मुख्ख पात्र ऐ । ओह रामनगर दा इक निर्दयी राजा रेहा ऐ । उसगी सिर्फ अपने मान-सम्मान दी चैता ऐ । ओह प्रजा पर हुक्म चलाना गै अपना कर्तव्य समझदा ऐ । ओह इक हठीला ते अपनी मनमर्जी करने आह्ला शासक रेहा ऐ । उसदे जीवन दी इक घटना गै उसदे समूलचे चरित्र पर रोशनी पांदी ऐ ।

ओह अपने राज्य दे इक ब्रह्मण ध्रुवु दी जमीना च बने दे तलाऽ च कमल फुल्ल लोआंदा ऐ । जिसलै ओह फुल्ल खिड़ने पर आँदे न तां ओह चांहदा ऐ जे ओह उ'नें फुल्लें चा पैहला फुल्ल नरसिंह दे मंदर चाढ़ियै पुन्न हासल करै । इससै मूजब राजे दा ध्रुवु ब्रह्मणै कन्नै झगड़ा होई जंदा ऐ । राजा ध्रुवु दे हठजोरी करने पर उसगी सख्त सजा दिंदा ऐ । जिस मूजब ध्रुवु दी मौत होई जंदा ऐ ते ओहदी हत्या उसगी लगदी ऐ । उसगी ध्रुवु दी आत्मा डरांदी ऐ तां फही ओह ब्राह्मण हत्या शा मुक्ति प्राप्त करने आस्तै उसदे नांऽ दा मंदर बनोआंदा ऐ ते उत्थै उसदी मूर्ति स्थापत करदा ऐ ।

इसदे अधार पर राजा भूदेव दे किरदार दे सरबंध च गलाया जाई सकदा ऐ जे ओह इक दयाहीन ते अपनी मर्जी दा मालक, कठोर हिरदे आह्ला राजा हा ।

14.4 सारांश

इस पाठ गी पढ़ियै विद्यार्थियें गी कुड़में दा लाहम्मा पैहला फुल्ल ते अम्मा कहानी दे मुख्ख पातरें बारे जानकारी हासल होई सकग । इसदे लावा इ'ने पात्रें दी विस्तृत जानकारी बी मिली सकग ।

14.5 कठिन शब्द

- | | | |
|------------|-----------|----------|
| 1) गर्व | 2) वरहाऊ | 3) दराटी |
| 4) कुड़में | 5) गड़बी | 6) धमां |
| 7) मुक्ति | 8) दयाहीन | |

14.6 अभ्यास आस्तै सोआल

- 1) मोहरूजोगी दा चरित्र-चित्रण करो

.....

.....

.....

.....

.....

2) केसरो दा चरित्र-चित्रण करो

.....

.....

.....

.....

.....

14.7 सहायक पुस्तकां

डोगरी साहित्य दा इतिहास: डॉ. जितेन्द्र उधमपुरी

बीहमी सदी दा इतिहास : तकाजे ते उपलब्धियां

